NO. 23

電影



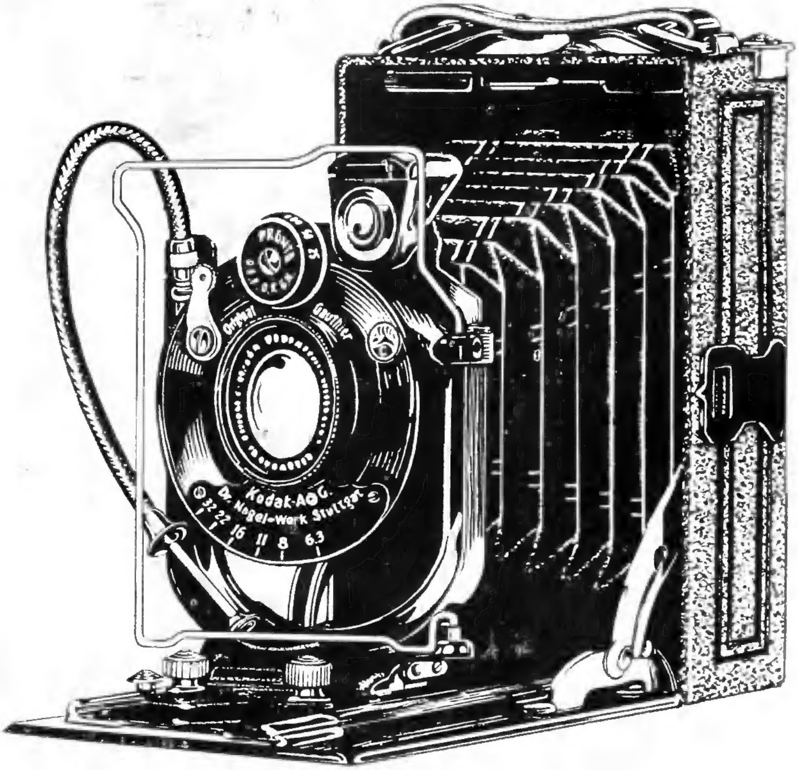
周世勳編

MOVIE MONTHL

Belongs To Ong Kuan Hong

WEN HWA FINE ARTS PRESS, LTD.

文華美術圖書印刷公司印行



柯達恩加鏡箱

柯達恩加鏡箱計分十四及廿八號兩種裝用柯達散葉軟片乾片或軟片包十四號者可拍二寸半×三寸半照片廿八號者可拍九×十二生的米特之照片對光可用磨沙玻璃或對光尺箱身外蒙眞皮堅固耐用上圖爲柯達十四號恩加鏡箱裝F.6.3.鏡頭及潑朗托快門每具祇售洋五十一元（達軟片包暗匣一只乾片暗匣三只）尚有裝其他鏡頭及快門者可供選購

美商柯達公司

上海　香港　天津



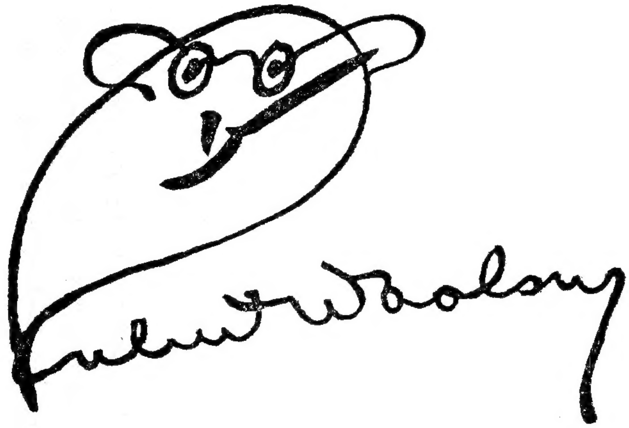
兩件無價的禮物……………
…………贈給本刊忠實同志

兩件怪有趣的禮物，是無代價的，而由惠爾勒和華爾賽兩位胡調朋友帶來的，是値得影迷同志的珍藏的，得主是編者，可是編者肯割愛給愛護本刊而介紹訂閱在五十人以上者，辦法如下。

得第一件禮物者。以介紹一百名爲最高紀錄，(如不滿一百。則以最多數一人爲得主)禮物爲華爾賽由美帶華之特長之雪茄煙一枝，煙上並親筆簽名。

得第二件禮物者，以介紹五十名爲最高紀錄，(如不滿五十名，則以最多數爲得主)禮物爲華爾賽之親筆簽名式(如下圖)並配鏡框。

介紹訂戶至本局訂書時請聲明某人介紹，以便登記備査。



上海河南路泗涇路口

文華美術圖書公司

偉大兩刊物

文華藝術月刊

梁鼎銘　梁雪清　張亦菴　編

是大本圖畫雜誌中的鐵軍風行海內外爲中國近代唯一優美豐富的刊物

要欣賞古代藝術近代藝術國粹藝術西洋藝術對晤世界名人洞悉國際眞相明瞭抗日實況找尋兩性典型請購閱本刊

材料極其豐富
圖文均屬妙選
印刷充分美術
裝璜尤從考究

本刊自三十五期起在內容與外觀均有驚人之改進每期封面廢除時裝女影舊例由主編者梁鼎銘君精繪熱性的時事圖畫另換一番氣象時裝女影仍大張印刷書內以備一格各種圖影充分印用彩色單色聊作劑而已文字方面亦力求充實各有相當價值每期彙編本月份大事記尤便各界參攷之需

價目　每期一册實售大洋四角全年四元
寄費　國內四角國外二元六角掛號照章另加

淞滬禦日血戰大畫史

圖畫編輯梁雪清　文字編輯徐伯雄

用美的藝術裝飾一件悲壯熱烈的史蹟

淞滬抗日血戰是中華民族史上不磨的光榮淞滬禦日血戰大畫史是光榮戰爭所造成而最足代表其光榮的史册

版本面積長十五英寸闊十一英寸硬面精裝燙銀加三色版封面重磅銅版紙印圖上等道林紙印文字

本書分圖畫文字兩大部份由十九路軍暨第五軍與各機關供給各項材料確實名貴

圖畫部份：三色銅版四十圖二色銅版及銅鋅版九圖彩色單色軍事地圖十五幀單色銅圖一千餘幅

文字部份：前篇搜集淞滬戰役各種統計二十餘種　正編紀述戰事始末經過　後編係各方文電共約二十萬言

現復徇國外僑胞之請將全本譯成英文版本不更以便向國際之宣傳

價目　實售六元絲線裝實售五元
寄費　國內二角三分　國外二元二角五分



春末夏初

（菊影）



『春』已經過去了，夏偷偷地在那透露了，好萊塢的『白唯爾山』，也似乎完全把『春』送去了，而同時迎接了夏小姐的御駕光降，好萊塢的羣星也乘着這時期活躍起來，在他們和她們，總覺得夏比春還有趣，你假如不信的話，請你把下面的消息仔細讀一下。

瓊克勞馥雖然和小范朋克已實行分居，然而她並不感到生活上的寂寞，每天夕陽西下的時光，她常時坐在她的山麓下的小小的別墅之前，仰望着『別一洞天』俯視着山下的叢林，滿心的舒適起來，有時她還約了些志同道合的女友，到她的別墅裏來作竟日之遊，球戲，棋是她最愛的消遣品，碰到她感到同性消遣不快樂時，她便約了幾個男性來同遊，她和他們決不談什麼情愛，祇是打打球說說笑話而已，大約在半個月之前吧，她還寫過一封信給小范朋克，叫他來玩，由此可知明星的胸懷畢竟與常人不同。

上海的麗娃栗妲村，雖然及不到白維爾山百分之一的美麗幽靜，可是在繁華和齷齪的都市中、有這一片清淨土，也可算是世外的桃源了，明星如胡蝶，李麗，魏秀寶，她們幾乎每天要上那裏一次，她們的消遣，什九愛打哥爾富，或是遍舟一葉在古吳淞江中蕩漾起來，你假如偶然走近這河邊，你就可以聽到從她們口中唱出來的流行歌曲『維也那之夜』。

華拉斯皮雷一到了春末夏初，他幾乎把全天的光陰，都放在他所心愛的兩隻狗身上，據他對朋友說，要訓練一隻狗，最好的時候就是春末夏初，每天一早就起來，用種種巧妙的方法，訓練和造成你所蓄的狗的智能，使牠作種種平常狗子所不能的動作，到了晨餐的時間稍爲休息一會，然然再繼續去練，一百個整天之後，這狗的智能，和記憶力，必有驚人的成績呢。

還有那會玩的克來拉寶，本來是最多男友的，現在她厭倦了，把她所有的男友都丟在九霄雲外，除了宴會和酬應的時間，潛心於園林的培養，在這個月裏你可以看到她穿了很單薄的內衣，短而大褲脚的褲子，在她的私園裏，東剪一枝葉，西洒一些水，嗅嗅花香，聽聽鳥語，眞是比她往昔的浪漫生活相差天壤呢。

再有那愛好遊泳的却爾斯福雷，每天約了二三知已到公共的遊泳場去遊泳，隨身他們總是帶了多少零星的食物，和水菓，等到遊泳既倦，他們更打開吃食的箱子，一面打撲克，一面吃東西，或是哼幾句時髦的銀幕歌。

回力球是賭博，却使明星們很愛好，明星公司的王吉亭龔稼農宣景琳，差不多每天晚上都在那裏，他們常時同在場上開小組會議，商量旣妥，然後便選買幾張票子，據他們說，他們並不在乎賭博，實在因爲上海太少娛樂，回力球雖然是賭，可在賭之中可算是高尙些了。

瑙麥希拉在春末夏初，她歡喜逛馬路，她說惟有這時候，馬路上的景物最宜人，尤其是女性的裝束，也惟有這時候最好看，所以她在這時候，最愛逛馬路，不過她爲着免避別人的注意起見，常時在臉上加上一層黑色的薄紗。

陳燕燕能遊泳，却不能單獨進行，所以在這幾天中黃紹芬常時陪着他同去，一半是教授，一半是保護，因爲這正是練習遊泳最好的時期。

做一個電影演員

黃葉

電影是大家公認的現代藝術，做一個電影演員，就是一個從事藝術工作的人。

不論從事任何的工作，這工作就是他的事業一個總統，他的職務，是用政治的手腕，去管理的表演將藝術發揮在銀幕上；職務雖則不同，可是各個前途的目標，都是要一致向前推進的，政治家應用政治的權能，藝術家推行藝術的使命。

在對社會所發生的關係來解釋：一個政治家是民衆的雇員，因爲他是間接受大家的酬報，一個電影演員，也同等的可以說是大衆的藝術執行者，因爲，他的出品，要行銷於市場上的。

我們認清了一個電影演員眞確的意義之後，我們可以概括做一個結論：「做一個電影演員，是和別的事業一般的可貴，並不是以爲顯露色相，就是可恥的事，它同是一個純潔的職業，假若，一個演員，能努力爲藝術去創造，那麼，一件偉大的工作正在等待他，（或她），更可無疑，一定會成就一個萬人崇仰的人傑。

銀幕漫畫



此之謂當頭棍



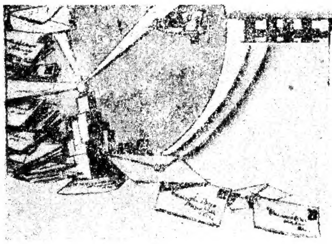
想入(飛飛)



恐 後 無 憑



背道而(座)



給野玫瑰的信



請轉遞

王人美－這一個天眞的

小孩子

梅

（信封他是這樣寫的）

世勳先生…………

素來厭惡拉長了面孔說話的批評者過苛的批評，憑着良心說話，國產影片是進步得多了，假使要例找子『野玫瑰』就是一個，

先生，這裏是我一個勤懇的請求，假如可能的話，希望你能夠把這封信遞給這一個天眞的野孩子，允許我同他談幾句話，

春是漸漸地經嚴冬的背後露出面來，正是象徵我們的電影界，我的話不會說得太樂觀罷？

祝　你

康　健　　　　談梅君　　三月十七日

野玫瑰——

女士，蜜斯，小姐，將是你這又叫人愛你又叫人恨你的野玫瑰所以厭棄的罷，恕我這樣稱呼你。

今天在報上知道『野玫瑰』是被選而參加意大利電影競賽了，我得到一個極大的安慰，從選舉『電影皇后』揭曉之日起，到今日我才承認眞正藝術終有被人稱許的一日的話。

眞冒昧，我還沒有介紹過我自己，我不能虛僞，我也不敢虛僞，在偉大的野玫瑰之前，我將直率地說我姓洪，名梅君，一個初出校門的學生，雖然我同社會這萬惡的社會，接觸還只一年，但是四周的環境實使我不勝其悲哀徬徨，必然的，使我愛好文藝與電影，我曾看過羅克的大眼鏡，卓別麟的八字脚，也曾看過火燒紅蓮寺一類鬥法寶放飛劍的影片，當銀幕上映着『Theend』電燈驟然地亮了，觀衆紛紛地從椅子上立起而向外擁擠的時候，我覺心境平靜得一如平時，它們究竟是太淺薄了，我終於感覺到失望，

瀋陽，上海，九一八，一二八，這一個暴風雨的前夜！我覺得氣悶，我覺得有什麼哽在心頭，終於終於！『野玫瑰』說出我們所要說的話，一般青年心裏所想說的話，我想狂呼，我想痛哭，我覺得，我自己也覺得，這一夜是太興奮了，這『野玫瑰』在甬公映的一夜，於是我認識了野玫瑰這個又叫人愛他又叫人恨他的野玫瑰，野玫瑰你眞美！你眞偉大！

時代的大輪已走上這樣一個崎嶇的路途，一切都是在動搖，都在幻滅，在這一個不平凡的時代之下，我希望你能努力，有一個健美的體格，更需要一個健美的靈魂，紙醉金迷是不會逃出時代輪子的輾碎的，努力罷，我盼望着更有靈魂的作品，最後我謹討一張，親筆簽名的照片，該不至拒絕罷，我是渴候着回信。

洪嘉絢　五，十七。

這裏我簽上一個先後矛盾的名，隨便叫罷。假如你願意來函，請寄甯波江東和豐紗廠致工處。



被包圍在愛力圈內的黃耐霜

(朱安君)



這是讀者所要知道的，一顆電影明星的家庭生活怎樣，假如你已經知道了她的家庭生活是怎樣的，那末同時你也就可以知道她家庭生活以外的一切。(編者註)

——先抄襲一首詩——

這詩是發表在某一期『語絲』上的，康嗣羣君的名作，現在把它來借用在本篇的開端。

姑娘！看開點罷。
我們還是及時相愛。
現在青春還在我們的胸中燃燒。
我們該盡情的接吻，盡情的擁抱。
便在那擁抱中度過我們的春青。
不要等到那時——
你是紅顏已老，
我也是白髮蕭蕭，
却在那裡怨這時爲什麼不盡情的擁抱。
那時一切都晚了……晚！
……………………………
姑娘……不該再煩惱。
來！我們再作一次甜蜜的擁抱。
一切都在這擁抱中毀滅了！

黃耐霜是一位最聰明而活潑的小姑娘，她很知道怎樣去保持着她的青春，所以"這青"春兩字，在她那靈敏的腦海中留着極深刻的印象，而腦力活躍的謝世煌先生又常把康嗣羣的這首『及時相愛』的詩去打動她，所以她和他就及時相愛，從甜蜜的擁抱中，很快樂的度着他們的家庭生活了。

她，自從演了『雨過天青』之後，就彷彿象青春園地裏的一顆菓苗，得到了春風和陽光的滋長而發芽了，銀幕下的影迷，對於她似乎已有了透切的認識，認識了她，黃耐霜，是影國的驕子，銀海的明燈，照耀着影城的四週，把絕端的光芒威脅儕輩，這是事實已給我們很堅實的證明。

她的家，或者可以說是她和謝先生的家，在常被霧氣所包圍的上海，西門路的一座粉紅色的小洋房中，假使你走到西門路的某一個角子上，見到幾枝楊柳垂在牆外的這便是我們這位黃小姐的家，有時還可以使你聽到很動聽的黃鶯兒的歌聲，調着美滿的情調，

富有審美觀念的她，把她範圍內的兩間屋子佈置得很是精緻，尤其是壁上的幾幅北平的屏畫，據她說還是自己從北平帶來的，那時的"北平"還是"北京"的。她對這幾幅畫，常時會打動她不少呢舊感，本來，人生的一切都是夢，什麼美好的夢兒終歸於消滅的，所以她有時也不把這些往事來掛在心頭，但是她有時對她的謝先生說，或者是表示過，『祇有在夢境中可以求最美滿的事，她願在愛人的懷抱中永遠的不要醒過來』

一次，記者曾去和她作談話，她說『我願我自己能永藏在孩子天眞的懵懂之中，而不願做通達的大人』這是她的天眞的流露，這裏還有一首她自己做的最淺明而有趣味的。

什麼是愛，
什麼是恨，
恨就不會愛，
愛了反多恨，
欲求不恨，
還是趕快離了愛。
却又沒有了人生的趣味，
來解脫我無聊的憂愁。

當眞她不懂得愛嗎？當眞她不需要愛嗎？不是，她恐怕因愛而多生恨，因恨而釀成了愁，有得愁恨，不如天眞，所以她不主張爲着求愛而來減少她生活上的興趣，可是現在已包圍在愛力圈內了，這大概是她最近一個性情上的變態吧。

池水反映着晚霞變幻多極了，黃小姐啊，別忘記了『一切都在擁抱中毀滅』啊。



滑稽明星的來華

（菊　影）

——我們應該歡迎他——

你看過“麗娃栗妲”，便會連帶想到兩個胡調明星，一個是瘦長條子口啣瘦長雪茄的“華爾賽”，還有一個是戴草帽的矮子惠爾勒，一個會說，一個會做，簡直把全美國整個的好萊塢都鬧翻了，現在，五月的七日，他們到中國來了，在上海上了岸。

來華之先，孔雀影片公司，已得到了電報，這公司是專門經理雷電華出品的，這兩位明星又是雷電華的基本明星，所以該公司便負有招待的使命了。

他們公司的當局要使這兩位明星感到東方色彩的興趣，所以特地僱用了十六名專門鼓吹婚喪喜事的樂隊，另外還僱了八名小十番鑼鼓的孩子，站在N.Y.K，的碼頭上，吹吹打打的歡迎這兩位明星的御駕光臨。

兩點打過，這兩位明星由小船擺渡到對岸來了，上岸了，孔雀公司同人上前一一的握手，並且僱定了汽車迎接他倆到旅舍。

休息了一會，孔雀公司的代表及本刊編者和他倆作簡短的談話，華氏對十番鑼鼓發出很有趣的議論。

他說『這鑼鼓是很有趣的，我覺得這聲音是我從來所未聽見過的，雖然他們的傢伙很簡單，打起來確很好聽，如此看來，我們敝國的樂器却及不到他們百分之一，種類却比他們多而且煩』

在他倆到滬第二天，就被南京大戲院當局，請求他登台與上海人仕相見，要他們作簡短的演說，結果因雷電華的合同關係，未許登台。

僅僅幾天的勾留，他倆又回到好萊塢去了，他們並不到中國來拍什麼片子，並不想侮辱我們華人，所以還值得我們該大聲疾呼的歡迎這不遠千里而來的兩位大藝術家。

國金融風潮中的珍聞

（黃葉）

——賈克古柏應付的方法——

我們銀幕上的小天使賈克古柏，在家裏，也正像別的小孩一樣，要受母親的看護和管束，他每星期從他母親手上拿到六塊錢後，照例，留下一塊錢做買糖菓的化費，餘下的五塊錢，依從他母親的意見，省下來存進銀行作儲蓄。

一天（這時美國在鬧金融風潮）他的母親看他拿到錢，未曾到銀行去，就問他是什麼原故。

「媽！你看現在社會上多恐慌呀！聽說銀行又在擠兌呢！我想再存錢到銀行去，是很危險的；所以我把本星期的錢埋在花園的空地裏了，那是一個較為安全的地方。」我們天眞的小朋友很愼重的，對他母親這樣說。



紅絕一時的『麗琳哈范』

（孫大欣贈）



歡迎 華爾賽 惠爾勒 ~~~~~及安哈婷前夫海萊彭列斯脫

1933年，五月七日，午后二時，雷電華公司滑稽明星華爾賽惠爾勒二氏偕同海萊彭列斯脫，乘日清公司上海丸郵船由美抵滬，氏手執司的克，其神所攝，華氏口吸雪茄惠上岡即於三君登岸時情一一如我人銀幕所見，聞彼等此行係旅行性質，並無其他作用，曾擬在南京大戲院登台一次，卒因雷電華合同關係未果。 （你跑馬廳匯芳照相館攝）

Wellcome!Robrt Woolsey
Bert Wheeler



華爾賽惠爾勒此行，主動者爲華爾賽夫人。夫人久有來華遊覽之念，今特乘其夫休假時期完成其宿志，上圖立華與惠之間者卽夫人也 。 夫人手捧鮮花一束，爲駐滬雷電華公司經理佘德所獻。

(跑馬廳雀芳照相館攝)



惠爾勒與華爾賽（雷電華公司明星）

在銀幕上

ON THE SCREEN

在銀幕上，他倆是老搭擋，他倆是拆不開的老朋友，做戲時彼此滑頭滑腦的調笑着，平時他倆却很誠懇的相待，並且時常的彼此在藝術上加以討論，所以他們的藝術也就日見進步，日見高深了，雖然他們的滑稽以言論見長，可是高尚的觀衆終究是熱烈的擁護他們的⋯⋯⋯⋯。



在人力車上

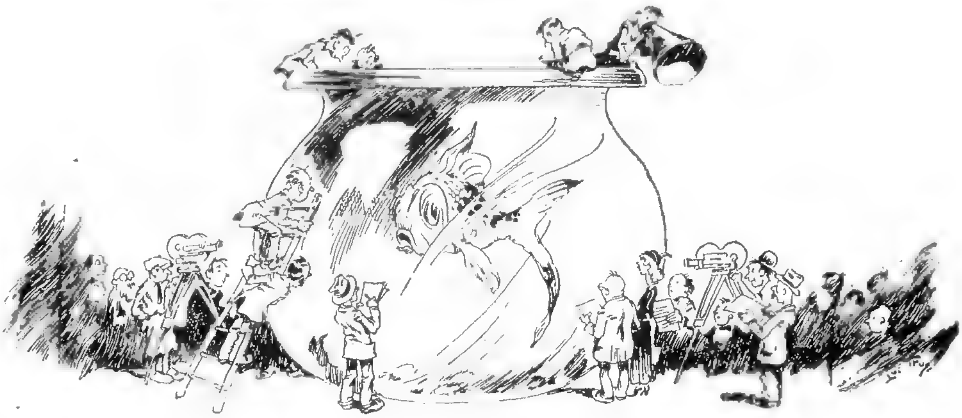
這眞是奇怪，想不到一種最受國人輕視的黃包車(人力車)，却會受到異國人的重視，每逢異國人到了我們中國，非坐在這車上拍一張照片不可，不然的話，就好像虛此一行，這次兩位胡調朋友的來華，他們一上了輪埠，就先辦這一件事，由此可知異國人的好奇，尤甚於國人了。



『小玩意』的製造者……………………阮玲玉

聯華出品——孫瑜導演

電影界是一隻透明淨潔的缸子，假使混進了一條黑魚進去，那末電影界的現象，立時會混亂和異常的恐慌起來。





『滿江紅』中的…… ………『明星』四明星

明星出品——程步高導演

女性的踏進電影界，就好像是一條昆蟲從土裏伸出來，四面的引誘都來了，假使這女性的意志薄弱的話，就會立時墮落，比不入電影界更速。



他們會使你發笑

一羣笑星的集合







冷面孔的蘇姍華茨，和瘦長條子(Slim summ erville)

你們稱他爲笑片大王的羅克



不用介紹，你們就會認識他倆是大名鼎鼎的勞萊哈台。



愛迪夯倫他是滑稽中的後起之秀

爾夫愛德華，他雖不著名，可是你們也認識他。



愛迪肯脫他的對白會笑壞你的肚子



克勞脫格琳和特，她那瘦而且弱的腿常會使你發笑。



新近到過一次的兩位胡調朋友惠爾勒與華爾綏



以『老面皮』著名的
威廉泼士。



曼爾特萊滋的老
友泡萊茂琳。



女滑稽的第一人，路
意絲弗賽達。







這三幅是麥克氏四兄弟
，(上)哈怕(左)瑞潑，
(下)克羅崙和却哥。



『闊嘴』喬伊勃郎。



喬治雪特尼，却爾斯
茂萊，兩親家，銀幕
上一對老滑頭。



皇后

(滬江照相館攝)

明星影片公司明星
胡　蝶



皇帝

(滬江照相館攝)

聯華影片公司明星

金　焰



『除夕』小鳥的悲哀……　……陳燕燕

春之戀歌——卜萬蒼導演『母性之光』三個歌曲之一

花兒是隨着綠波飄蕩，
鳥兒是擺着花枝兒歌唱！
波兒是映着美麗的斜陽；
人兒是細語在木蘭舟上。
……………
你的眼波射進了我的心房，
你的愛撫醫好了我的痛傷！
人間最寶貴的是愛……
啊！戀愛至上。
我們不願作神仙；
但願作鴛鴦！
不願作神仙，
但願作鴛鴦！
(陳燕燕唱)

聯華消息

□ 該公司出品，因受國人愛好銀藝者之推許，故今後製片在質與量上更具十分的縝密與努力。近該公司總理羅明佑氏抵滬後，渠爲聯華進展計劃，恆工作至深夜。數日來，每日只可得四小時之睡眠。渠爲中國影界服務之精神有如此。

□ 該公司，現在極積的攝製中之「母性之光」，編劇者能有至淸至高之思想；而導演者卜萬蒼氏亦能運用其藝術手腕；如表演者：金燄，黎灼灼，陳燕燕，更能發揮其銀藝天才。至佈景方面更屬宏偉，據聞全片佈景達三十五場之多。此片并攝有陳燕燕之歌唱，配以曼妙沉痛之樂曲。預料此片一出，當能轟動全國也。

□ 該公司每有出品，則片商爭購，故中國製片家能售出拷貝最多者，當推聯華。現因「小玩意」「母性之光」行後竣事，故該公司之營業部中，對各地片商之接待，又形忙碌矣。

□ 該公司，孫瑜氏導演兼編劇之「小玩意，」已拍成四分之三。孫氏在此片之製造上，煞費心血，蓋渠自有「野玫瑰」得驚人成功後，對以後作品，從不敢率爾操觚。「小玩意」因受國人之注目與期待，渠故以全力赴之。昨有人問孫氏對此片之意見，孫笑曰：「野玫瑰之後，這張片子比較算個玩意吧！」

□ 該公司影片負有榮譽之「城市之夜」和「都會的早晨。」現又加印拷貝去菲島。

□ 該公司新片「除夕。」爲姜起鳳氏導演。美麗的小鳥陳燕燕與劉繼羣所主演。劉胖子在本片中改變作風顯露了驚人的藝術；美麗的小鳥更能有深刻的表演；再加以張美美，蔣君超，之合作，故全片更透精采。此片已在上海北京大戲院首次公映。賣座頗佳。

□ 該公司「小玩意」製本極鉅，蓋此片佈景偉大，道具非常，即臨時演員已共僱約數百人之多。戰場，村落，舞場，都市的街道。中有「春花舞場」門外街道之靜安寺路夜景，只電燈竟安置約三千只，并在起搭此景時因雨而中止者數次，其經過所受之損失及全部佈景費用之鉅，可想而知。

□ 該公司「小玩意」阮玲玉飾葉大嫂，這位葉大嫂在劇中嘗盡人生苦味，而阮本身近亦因感冒精神苦頹，前力疾拍戲，至夜後一時不能支，面色慘白，幾暈倒停拍。

□ 該公司「小玩意」前利用靜安寺廟會拍外景，黎莉莉提滿盛小玩意之竹籃在會場中兜賣，遊人誤以爲眞，羣趨購買，黎大窘，孫瑜大笑。

三個明星新創作

——在母性之光裏——

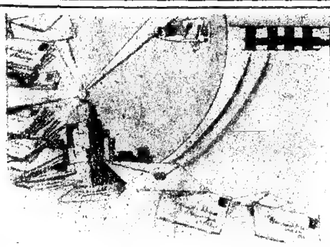
金燄，他具有着現代青年的靈魂而充滿了剛毅有爲的精神爲影界做工。人們因爲他在銀藝界具有的權威，很可尊爲「皇帝」。但他不特極力的來表示反對這個名稱，就是在片子裏讓他扮一個小布爾喬亞階級者他都不甚高興。

這很好了，在「母性之光」裏他飾一個勞工——是一個神聖的勞工，這是他空前未有的工作了。他的思想，他的作爲，這一個神聖的勞工，那末當然爲大衆社會所重視了。

美麗的小鳥——人們都這樣的稱呼陳燕燕。燕，本來也眞的似個小鳥兒：美麗的髮，俊俏的輪廓，充滿了青春朝氣的一雙眼睛，小嘴，小嘴旁的一顆烏痣，如果她笑着向你把小舌尖一吐，眞的是個小鳥了。

小鳥不但美麗，小鳥還有一副天賦婉轉的歌喉，我們在「母性之光」裏還可以聽見美麗的小鳥開口唱了。她的唱，我們想：絕對的會能給予人們留下一種永久不會消滅的回味。

在「人道」在「三個摩登女性」。黎灼灼所飾的角色，很可稱之爲「浪漫姑娘」。但在「母性之」裏却飾一個溫文風度的母親，這一個母親，我們相信有量數的人想看看這位「浪漫的姑娘」要怎樣做母親呢！



失戀後的張織雲

(青娘姑)



「嗜好」和「奢華」是女性們的唯一崇拜而信仰者，尤其是女明星。她們的意思，好像不「嗜好」不「奢華」，似乎有負了明星的頭銜的，所以張織雲在「失戀」以後的遭遇，是算不了一會事的，可是明星的舉動，也有似要人般的使得人們注意，快嘴姑娘的我們，就將她「失戀」以後的情形，來宣傳一下。

「女明星的能得到最好的歸宿，要算張織雲和韓雲珍了……」這是二年以前我們統計女明星的結局時讚美她倆的話，可是言猶在耳，張織雲和她的戀人唐君季珊，在幽默而不動聲息的過程中，宣告了仳離，在他倆主動的用意，當然各有作用，可是好管閒事像我們的第三立場說，替他和她雙方着想而嘆息這不幸件事的發生，是很不幸而很不利於張織雲的』

在沒有發生這件事以前，據傳說她因爲經濟問題，爲了一隻金鋼鑽戒指，曾與林如心女士發生小小的波折，林女士因她是屬於唐季珊的，就放棄她而和他交涉，結束雖然沒事，可是他和她就發生了衝突，雙方愛的方面起了裂痕，其實呢，她因他不儘量供給她的揮霍，而致發生這種事件，她對他的內心中早已不若結褵時的傾向了，這衝突，也不過是一根導火線吧了。

在她「失戀」唐君而賦仳離以後，明星公司器重她的老牌頭銜，就請她爲「失戀」中的女主角，在她還沒有和唐君仳離之前，曾與南京路的某洋商，因爲鑽戒的付款不清，曾起糾葛(此消息見報載)，她呢，允許洋商在唐君給她的贍養費裏償還，可是她已將贍養費用完而到明星公司裏去生產來維持生活的時後，洋商又去向她索款，明星方面恐妨礙他們的工作，就出來担保待她拍完這部「失戀」以後，明星與她假使雙方合同繼續下去的話，那末，明星方面可担保在她薪水項下來拔償這筆鑽費。

失戀影片告成了，她和明星的合同已確定不再繼續了，洋商出其迅雷不爲掩耳的手段，在某處她的籠罩着烟霧的房間裏，將她送到捕房裏去，可是女明星的交際，畢竟比衆不同，她在捕房裏沒有居留上十二小時，就有人來替她担保出外！

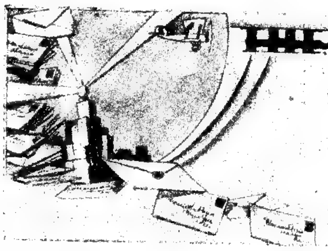
她是一個電影界裏的老牌明星，豈肯活活的給環境包圍着，她與環境奮鬥着，掙扎地要找她的出路，來和環境周旋，以爭和唐君仳離時所說的「你張大眼睛，看我和你離開以後的前途如何……」這一口氣。

他曾經到過美國一次，南洋方面的情形，也很熟悉，她覺到困在上海是一時找不到出路的，她便想到南洋去走一遭，凑巧她從前所感到最知己的同事顧肯夫君，和曾經想到南洋羣島去表演魔術的男星張慧冲君：張君在二年前，到南洋去表演魔術，雖然名重如張慧冲的，可是他的號召力量，究不及女星來得受人歡迎，他到南洋的動機，是借重他的夫人徐素娥女士，幷且南洋的某島，非但訂好合仝，就是定洋，也是支過若干，後來徐素娥女士回到上海的不久，就溘然長逝，他到南洋的目的，也就打消，可是重到南洋去的蓄意，還沒有完全消滅。

張織雲想到南洋去發展，於是便和張慧冲簽訂到南洋表演魔術的合同，順便還須到那邊帶一部戲的外景轉來，這樣的巧遇，我們衆希望他和她一帆風順，前途無量。

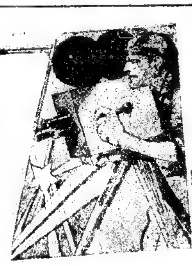
呵，晴天霹靂，中央公司的經理張巨川竟向張織雲提起債款訴訟，在雙方還沒有和解的中間，張巨川又向張慧冲也提起債款的訴訟，五百年前共一家的三張，竟發生了對簿公庭之事，現在正在進行私人和解。

唉，女明星的不易爲，果然是事實，但是既已成了明星，又難以維持她的「嗜好」和「奢華」而至於負債至於…………可嘆亦復可憐。



從各人口中說到明星

(黃　禍)



在好萊塢被明星們僱用的男女僕役。總覺得比平常人的僕役，高一級。而被不如他們的人所欣羨。他們的身價乃是隨着主人的事業成就而增減，所以他們平日都很肯留心外界對他們主人的輿論；他們承認那讚美的話却極端反對那些不好的評論。在那裏他們常說的口號就是，『我們都是忠心赤膽的僕人。』

George Arliss的男僕 Jenner 在好萊塢裏人人都承認他是僕人當中的領袖，他跟隨 George Arlis已經有二十七年，所以他對主人的忠誠在好萊塢歷史上是極有可紀的價值，他說話很認眞，我們覺得他的談論也很有品格。

Jenner 比他的主人高些，他的身軀差不多過了六尺，體重二百磅，巍然山立，好似『英國大布丁』，他爲人不苟言笑，老是帶着一頂圓頂小禮帽，手裏拿着一根手杖，活像一個特殊的紳士，恐怕有許多人已經讀過關於Jenner 對他主人日常生活的關切能；他主人平日在公司裏演劇和排戲的事他一概不管，只留心着一到了下午四點半便是他主人應該休息的時候，每日準在四點半，他便上來阻止攝影場裏一切工作的進行，必要時他站在攝影機的前頭遮住了鏡頭，有時候還要拿起一兩件化裝品，他這樣的橫蠻無理，完全是爲要他主人得到相當的休息，所以Arliss 也只好聽從他，到了不得已的時候Arliss 只好喃喃說『對不起諸位，我自己原很願意繼續做下去，但是你看 Jenner……』公司裏的人起初倒很爲驚愕，但是久而久之他們也很同情於Jenner 的舉動了。聽說大導演 Al Yreen 特意要在四點二十五分的時候開始叫他主人在那時候演一幕影片，爲的是要看看Jenner如何動作呢。

Jenner 不很信任公司裏的廚子，所

首都影業的總檢閱

(客)

南京自建立首都以後，無形中人口立刻增加了幾萬。按本地警察局調查的統計這幾萬人大都是政治的關係或商業的關係而流到了南京在這人地生疏的本地，他們每天工作之餘就會感覺到苦悶的無聊，於是本能的他們就要去找一個消遣的所在，但這古板南京的消遣地能合摩登派的老爺太太少爺小姐們的口胃的實在僅有絕無，既缺乏跳舞場，又沒有跑狗場跑馬場，那末唯一的消遣地，無問題的就挨到影戲院了，所以在這最短期間南京的影戲院竟增加到七八家之多，當然這增加的原動力不止是像上述這樣的單純，增，此外也還有電影本身的吸引力和靑年對於性的追求原因等，但基本的動力都還是建設在人口增加的上面，閱十九期本刊有「各地影業情報一篇」惟南京一地之狀況尚付缺如，不才生長南京以二十餘年以老南京的資格加入訪問的材料草成這篇做一個簡短報告來湊湊熱鬧。

以他每日總是親自在更衣室裏爲他主人烹茶，據他說 Arliss 對於他的茶是很講究的，他對我們說：『Arlis先生每日總要請一兩位公司裏的職員和他一塊兒喝茶，每日換兩個人，並且也從沒有在一天內請過全體的人員，在每一張片子攝製完畢的時候，他（指Arliss）必定把片中每個職員宴請一次』

Jenner 又時常在一班新聞訪員和攝影家的包圍裏救出他的主人和主母，因爲Arliss 對於這種人都很不願接見，他（Arliss）自己也不明白爲甚麼衆人要這樣的歡迎他。每逢出門遊歷，在火車剛停的時候，Jenner 便老早先下了車，在車門外把衣箱和衣服都抖弄出來，阻住記者們的出路，同時 Arliss 和他的夫人便可從容走到別的車門下來或從Jenner 的身後逃去，等他的主人已經去後，他纔慢斯斯地理一理他的小禮帽，對記者們似笑非笑的道聲『再會』，揚長而去。他常對人說，他只注意他主人自身的一切，至於其他如攝影場中的事，他是不管的。

Jenner 又是一個當時很有名的業餘擊拳家，二十年前，他正在一家酒吧間喝着酒，忽然來了一個面生的人把他侮辱了一陣，他氣憤起來，把那人和他的伙伴一同打敗，後來才知道侮辱他那個人正是當時的著名拳鬥家Young Calbert 氏，所以結果他被一般以擊拳爲職業的人恭維的了不得，就是現在Jenner 也不時到紐約一試他的身手，不過他在衆目之下有時覺得很難以爲情，後來他却並沒有什麼不名譽的反應，也叫處之泰然了，我問他 Arliss 對他這件事取什麼態度，他說：『 Arliss 先生倒沒有常提這些事，不過依我的觀察，他是很贊成的。』

Jenner 對他主人的評論非常確切而又簡單，他說：『 Arliss 先生是一個優良的藝術家和光明磊落的上流人，』他回答時候的聲音好像奇怪我爲什麼要問這人人應該知道的問題似的，他使我感覺到一種莫名其妙的情緒，好像在天國降臨時Jenner 也會照樣服侍他的主人好像他平日一樣，不會改變的。

女僕役當中要算(瑪麗)Marie Dresser的女僕 Mamie Cox 爲其中的皎皎者，

南京民衆對於影片的認識時期

十餘年前南京沒有什麼正式影戲院，只有青年會和兩個學校偶爾映放一兩次教育影片，不久就有一家似是而非的影戲院專映『奇怪人』『奇怪船』一類的片子有些少數冒險的民衆就去看看覺得並沒有什麼危險於是街道傳聞就有『影子戲』這個名字，那時根本談不到鑑別影片的能力，他們所有的印象不過是察察的機器聲在黑暗房中發出，白布上會現出活動的人物影子，已足以使他們驚訝探討的了，但這樣的經過好多年，民衆對於電影認識的子漸其多，但生意却不見發達，這也有兩種原因，第一，那時教育太可憐了，他們大半看電影是因好奇心所驅使，並不是了解，欣賞電影，這樣看一次已足夠了，第二若是請這些『富於守財性的南京人』看白戲定有人滿之患，若叫他常常花錢去看却勢比登天還難，這也是那時的風氣如此

不絕如縷的試驗時期

經過許多年的非正式試驗，前仆後繼的努力，却不見有起色，這時實在危險得很，在這危期中竟出人意外的出了一家中央影戲院，地址却很好，是在南京娛樂場所的中心點——夫子廟，這次的試驗倒還不錯竟成爲南京正式電影院的先鋒，其時所演的多半是，火燒紅蓮寺和西遊記一類神怪劍仙的片子，這類影片很能滿足一般未受教育和略識之無的

她服侍瑪麗已經有十九個寒暑，一方面照應瑪麗，一方面還替她管家；她除每治理家務，付給款項，並且選擇瑪麗了日衣著外，還要總管瑪麗的日常生活的一切Mamie 和她的女主人同甘苦樂已有多年，瑪麗常對她說：『我很不配受這許多人的贊賞啊！』但是她時時這樣囘答說：『沒有的事，你不配誰還配呢』！瑪麗說她自己很高興能得着這許多人的歡心，她又說：『Mamie在前幾年誰能想得到我們會有今日這樣地位呢』。

我問Mamie 關於她女主人要退休的事，她說：『她(指瑪麗)在十二三年前已經說過要退休了，但是到現在她也沒有做到，她這樣活潑焉能退休呢！』對於瑪麗所演的片子Mamie 雖然完全贊成但是她尤其喜歡瑪麗主演的滑稽片，她說她女主人也是這般想，她並且指定『Emma』這片子是她女主人生平的傑作，她說：『瑪麗很明白做工的人因爲她自己曾自己親自操作過四十年了啊』！

據Mamie 說瑪麗很少自己到戲院去觀劇，但是她却和朋友一齊去，理由是因爲她獨自前去，很怕那些包圍她的狂熱觀衆不放她走，她對于被衆人談論和對不相識的人說話却很不慣，所以Mamie就做了她的護身符，每每在店裏買東西的時候，Mamie 一見她的女主人被人認出而要來圍觀的時候，便趕緊護着她的女主人上汽車，而自己去買辦一切的貨物，Mamie 稱贊着說：『瑪麗待人總是很和氣的，在以前，人們見了她並不像今日這樣的煩擾，若是他們知道這樣做會使她張皇失措的話，我想他們决不會再去包圍她的了。』

我又去訪問 Robert Montgomery 的男僕Roy (有色人種)關於輿論界評聲他主人說他因成功而驕傲的話，他直捷地囘答說：『這篇東西我也曾讀過，但是其中所說，一點都不近事實Montgomery 先生是個好人，他待人人都不錯』，他又說：『你不是常在攝影場中可以見到他嗎？他在裏面無論對誰都是嘻嘻哈哈的，難道這便算是驕傲嗎？人家說他驕傲不過因爲他是明星罷了。』

Roy 又說他主人雖然有很大的衣櫥但是他每天並不一定要穿什麼衣服，他隨便Roy 和出什麼衣服，他便穿什麼，

民衆，至今尤然，同時下關也有一家規模更小的影戲院發現，但成績却不見高明。

外片縱橫時期

這是早四五年的話，南京民衆的教育日見提高，加之首都已建在南京，智識份子更添增無已，各學校的男女學生各機關的男女同志都是些才子佳人，大好的青春豈能輕易誤過，好在此時南京又增加了國民世界等規模宏大的影戲院，正可以利用此地作一個消愁宮，老闆們也很聰敏，看出這時大有介紹西洋五彩肉感愛情巨片的必要，要有爵士的歌舞，有迷人的 Romance 又有甜蜜接吻因爲這一切都有使青年男女留戀忘返的魔力，可是苦了國產片，稍俱智識的大多都不願去領教了，於是國產片就淪爲中下級的消遣品，只好在幾家小影戲院裏開映，的確國產片的佈景不偉大，表演不深刻，旣沒有驚人的故事，又沒有甜蜜的接吻，如何能與外片對抗呢？

中外片競爭時期

國產影片公司旣然發覺武俠片在開通些地方漸漸不能支持，於是就努力於愛情社會等近乎人情的影片，如聯華等公司的作品漸比以前進步些，所以南京各界戲院也間或開映國產片，但比外片仍不得人信任心，這時忽然美國的有聲電影又侵入中國，南京世界大戲院首裝有聲機開映聲片，這新鮮玩意

他主人和主母都很喜歡在他們 Bevel 山自己家裏宴請客人 Chester和 Morris Elliott Nugent 乃是他們的常客，但是自從去年十一月裏他們的女兒 Martha Bryant Montgomery 去世後，他們便不常有宴會，也不大肯出門了，Roy 誇贊他的主人說他眞是終年如一日的一個人，永遠不發脾氣也從來沒有不高興，他好像是一個天眞爛熳的大孩子一般。

對Carole Lombard 表示最狂熱者，恐怕要算她自己的女僕 Irma Stewaat了，她整天的坐在攝影場中看她女主人的表情和排演，她描寫她女主人和 William Powell 同居的生活，說他兩人在好萊塢要算最和諧的一對了，因爲他們兩人互有極深切的了解，和相同的嗜好，Irma說：『Lombard 小姐是一個極有思想和慷慨大方的人，她叫我做一件事，從沒有嚴詞厲色過，總是先說一句『如果你有功夫的話，你去………』每逢聖誕節她總是給我和Powell 先生用人一盒錢叫我們去施捨窮人，所以在那天來的人都沒有被拒絕過，Lombard 小姐有時在一天功作完畢的時候，如果覺得非常疲乏，她就請一個人替她按摩筋骨，她並不節制飲食，但是有時候我覺得她的飯量太小了，她在疲倦的時總是不肯多食，除非我在旁邊勸勸她。她在製片休息當中常喜歡登高，她常上 Arrowhead 和 Yasmito 等山Pawell 先生若沒有事也和她一塊兒去。

Wallace Ford 的女傭僕是愛爾蘭產，她對 Wallace Ford 可謂崇拜到極點了，在她的眼光裏覺得沒有一個男明星能趕得上她的主人。有一次，她去看了 Wallace 主演的一張片子回來的時候，她的主人正在請客，但是她不管三七二十一，一進門便極口稱揚她主人說：『Mr. Ford你眞偉大啊，連 Gable先生都不如你了，這些恐怕你自己還不知道吧，當你在銀幕上出現的時候，能令人人心神一振，你一離去，觀衆心裏便好似失掉一點什麼似的，全影院却唧唧的說：『這少年太動人了』我當時很替 Gable 先生難過，他雖然也很好，但是他是另外一派的。』她時常說這一大套的話，又有一次，她聽見 Mr. Ford談話好像述及一些短少經費的事，她便毅然決然的

乘機大掠了一筆，不久國產片中，天一公司又首樹義旗，攝製有聲影片，明星又步其後以期挽回利權外溢，片子到了南京開映的成績倒還不錯，自然若和外國上等片比較還是不及，但外國片中的英文對白觀衆能明瞭者十無一二，全懂者更寥若晨星，所以售座力相比還是國產片佔優勢，換句話說西洋聲片的發明，倒把國產片提高了不少。

南京現有的幾家影院概況：

院名「國民」種類有聲，地址花牌樓楊公井，經理顧祖榮，資本初辦是爲十萬元，近增爲十三萬，座位一千六百三十，選片目標，前數年與米高美公司車定合同，今則派映百拉蒙、華納，烏發，俄羅斯及國產片等品，平時多採社會愛情戰爭等類片，近因國難尤注意愛國戰爭等片。

批評——雄厚的資本，完美的組織，偉大的建築和清晰的機器都足以使該院佔南京影院之第一位，該院所映之片，多屬第一二轉，

院名「世界」種類有聲，地址新街口，經理李大聲，資本不明，座位約二千，選片目標，地近教育區故，不常映國產片，近多映米高美公司出品，福斯及百拉蒙公司出品亦間或選央，平時多映愛情片，國難期日亦偶映戰爭類彭片，批評——選片多屬上乘且常爲第一二轉片，故尚能與國民略爭，惜建築年常發音不清，爲其缺點，

問Ford先生說『Mr. Ford你不是短錢嗎？我可以不要你的薪水，你只給我一個住所和飯食便够了。因為這樣已經比我在故鄉好得多了。』Mr. Ford當然不會聽她的。她向來沒有求過Mr. Ford一點什麼，只問他要了一張肖像寄了給她在愛爾蘭做生意的妹妹和妹夫，她很堅決的說那張像對於他們的營業上會有很大的幫助。

Lester Elliott是Charles Ruggle的男僕兼書記，他們是多年的老友，在一塊兒已有九年，從前他們是一同出身於舞台，後來因為受聲片的影響，Charles和拍拉蒙訂立了合同Lester便想和他分手，但是Charles對他說：『Lester，你跟我一塊兒走，只要我一天有飯吃你也一天不能失業』，Elliott說：『我可以告訴你很多關于Charles的事，不過我眞不知從那裏說起，有一次我們在Detrait攝製「Battling Butler」在那裏有一羣女子，其中一個忽然害了橫腸的症，Charles立卽給了我二十塊錢叫我買一點鮮花送給她又叫我親送她到醫院，和她要一個單房，並且請最好的醫生來和她診治，但是Charles始終沒有認識她，後來那女子病好了Charles又給他盤纏送她回紐約，我們的大司務有一次犯了肺痨Charles把他送到最好的法國醫院給他診治。有時候他極不願在一張片子裏扮演一個醉鬼，因為有許多人都以為他平日為人必定也是那樣，其實他生平從來沒有酩酊大醉過，他的性情很沉靜，他和她的夫人也很少宴請朋友，不過他家有一個很密切的客人名叫Conway Tearle，正是Charles前妻現在的丈夫，他對於自己的衣服非常精細，在一幕戲未開攝之前他從來不曾坐着，每演一幕他必定換一次衣服，他至少有二十套衣服和一打以上的大氅。』

平常人對于一個明星的印象，只有從銀幕上，看一點他的表演，和能力而判斷對於他的觀感，訪問也只能見着他們本人而加以觀察，惟有他們自己近身的僕役和他們相處日久，並且隨時隨地可以察出他們的個性和日常的嗜好。所以最末我以為從他們自己傭僕口中所敍述的才是最確切而有根據的論斷呢。

——完——

院名「首都」種類無聲，地址夫子廟，經理（因經理赴滬未能詳細探知）資本不明，係國民之股東再加外股之組織，座位一千餘，選片目標，十九係聯華，片間亦映明星及外片，多屬社會愛情類，批評地點甚佳，建築亦宏麗，足與國民媲美，售價廉，故顧客常滿，但職員方面常有藐視，甚至侮辱看客行為，希望該院當局注意及此，

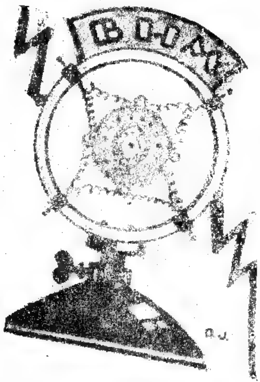
院名「南京」種類有聲，地址夫子廟，經理施秉衡，資本約五萬元（係大陸公司辦）座位約一千，選片目標中外並取，平時多選社會愛情等片，國難期間，偶映愛國戰爭等片，批評規模中等，選片尙佳發音不清，內部裝璜無藝術思想，

院名明星，種類有聲，地址四衆橋，經理周劍雲，（由丁君負責）資本約二萬元座位八百七十，選片目標常映百拉蒙及明星公司出品，平時國民戲院所作之片經一二月後卽在該院放映，類多愛情片，近亦選愛國等片，

院名新光，種類無聲，地址二郞廟，經理印容之，資本二千四百元，座位六百，選片目標國產武俠愛情等片，合中下等階級之需要

以外尙有大光明及下關兩家，其規模大約與新光相等，多半皆選映國產片，最近尙有國泰戲院亦有開辦之說，地點在世界戲院對面，鼓樓附近，亦有組有創辦一規模宏大之影戲院，茲不多贅，閉幕最近南京影業大部為國民所包辦，其他各家不過拾其餘惠，如果以上的兩家（卽國泰等）實現了以後，南京的影業還有一番競爭，也許不久還有更光輝燦爛的歷史哩！

無線電



好萊塢最近流行的嗜好……假期中明星遊歐的言行錄……幾位演員的零零碎碎。

這裏是好萊塢狂熱的流行嗜好。

最近明星們都有些脚踏車狂，最時髦的店家也都陳列着騎脚踏車用的時式短衣。 Sallen Eilers 的一件樣子很爲活潑玲瓏。 Henri, Falaise 侯爵夫人爲要這件東西鬧得很厲害，到底 Connie Bennett 還是買了一件紅而發亮的給她，現在 Henri 騎着車子在好萊塢山間奔馳，你看她是多麼驕傲。瓊克勞馥也是有此嗜好者的一個。

Lilian Harvey介紹了一種新式運動到好萊塢——走絕索。却是好萊塢的明星們想都沒有想到的。於是 Lid Torhman一班人都被這玩意兒燒得狂熱。

Myrna Kennedy(注意，她的頭是紅色的) 穿得如火般的全身紅——鞋子帽子手套衣服——無一不紅。她並且穿着到 Brown Derby (菜館名)去吃飯。

Claudette Colbert 現在喜穿一種新式縫法的衣服，也是鬨動好萊塢的一種裝束。她並且還配了一條時式的肩巾。

Anna Sten —— 一位外國人物——正常常學 Dietaich's那就是說。她也好穿長筒的褲子。

影迷須知。

ClaraBow在動身到巴黎之前買了三十雙鞋子五十件衣服，和一打帽子，因爲她的口號是買美國貨。

Were Engels 一位新自德國來的人物，她和人談話常以滑稽的方法使人以爲她是雙生，她常自稱爲『她』。

Hardie Albright 現在走路時候老是把胸脯挺着因爲 Marlene Wietrich 已選中了他在她下次也許是末次——的美國片中任主要配角。

Katharine Hepburn 已除去了她的怪癖，目前表演已漸如常人。

休息期內 Jean Harlow 在 Caliente 玩高爾夫球，有一打漂亮的男子都和侍者般的在旁邊服侍她。

Cary Grant 和 Randolph Scott 是很好的遊伴他們同住在一個屋子裏，並且他倆的生日也是同在一日。

既已成爲明星，又佔了三部小說 Elissa Tanedi還不自滿，現在又從事作文章，在『The Mosquerader』片中的一篇，就是她親自作的。

Carl Laemmle——人稱"Carl阿叔"是一位名震四海的電影界先進，最近舉行他的六旬大慶。

明星遊歐言行錄

Clara Bow偕 Rex Bell 赴歐途中，並不怕船的顛簸，多半都躲在艙中，一天她到吸煙室中出神的坐着，別的客都已爲她好靜不和她談話，最後有一位朋友問她對於這旅行有何感想，她說『這倒可怕呀！爲什麼大家都避免我呢？我也很歡喜和幾位談談呀！』

當她到了英國，發現她眉毛又造成了一個世界，原來英國婦女的眉向來是剃得狹，狹的但是，Clara Bow 的眉毛却拔得光光可以隨意畫成什麼形式這却使得英國婦女們都和得了歇司得里般的。

在歐洲人稱羅克爲『美國之友誼公使，』英國首相麥克唐納會款待他。也曾和羅馬教皇及威振一時的墨索尼里在一起閒談過，此外還有很多的紳士們請他作飯後的暢敍 ， 或者要求親自相見——這種種在美國時都未這樣作過，那邊很有些『羅克迷』了。

也許你還記得Ann Dvorak捨棄了光榮的電影前程，不幹，去和 Leslie Fenton作踏遍世界的長途旅行，現在她們還在歐洲正從聖馬立奔向巴黎去，這一對急急忙忙的正像趕集的人一樣。

好萊塢的盜案

Zeppo Marx被盜者劫去萬八千元。

Mae West被迫交出價值一萬六千美金的珍珠。

Helene Costello's 家中被搶去三萬美金。



瓊克勞馥和小范朋克的離異

（生　兒）



起初——在影影迷者的預料之中
現在——又出乎影迷者預料之外

這一件轟動全世界的新聞，似乎是一尊無窮生的的大砲已打動了各國影迷者的心靈：幾乎每一個人，無論是男是女都把這新聞作爲談話的資料。

在瓊克萊勞馥和小范朋克結合之初，影迷者對他倆似乎已有了準確的預料，預料他們倆早遲甚至於有人已替他們算定了年份，是要走到離異之路上去的。

現在果然不出這般有神經質的影迷者的預料之中，他們實行的離異了，雖然他們是離異了，但是還有少數的影迷認爲這是謠傳，因爲他們對於這一對少年夫婦是認爲美滿因緣的；似乎不該，或是不合有這事實的暴露的，可是到了今天，今天各刊物上刊披了這消息以後，他們才大澈大悟，感覺到電影明星的結合，有朝不保夕之險。



小范朋克最不願看見的一張照片『瓊和盖布兒』

這離異的事實已在一般人的預料之中而實現了，可是終於他們的離異的經過，還是出乎一般人預料之外

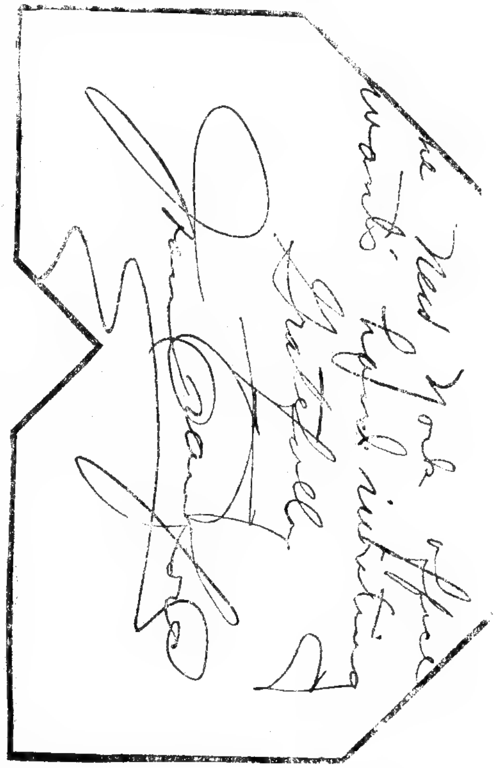
照普通人的離異說，……離了之後，男婚女嫁，各人自主，可是現在他們不同凡響的另更刼新法，他們，男小范朋克不娶，女，瓊克勞馥不嫁，因爲他們離異的開始就是異乎平常的，而不是因爲各人有了愛人的緣因，所以他們的離異也就與衆不同了。

他們的離異，我們可以替他們換一個動聽些的代名詞，就是『分手』，好像是他倆合開了一爿商店，而現在他倆拆股了，所以我們祇好叫他做『分手』而不能叫他們作『離婚』，假如說他們是『離婚』，就未免太輕視他們而近乎侮辱了。 因爲他們並不爲了什麼多角之

愛。

再進一步從法律上說，正式的離婚是必須經過法律手續的，而他們並沒有，並且從未踏進過一次律師先生的大門，這又是他們異乎常人，異乎尋常離婚的一點，我們更應當要認清。

並且他倆自已也一度對探訪這件新聞的新聞記者如此說，『我們並不是離婚，我們的友誼仍在，並且還有恢復夫



瓊克勞馥留給小范朋克的一封信，有人說這是她給他最後的一封，恐怕未必是的，不過瓊的親筆是無疑了

婦名義的一天』照正式的法律手續來解釋，他們現在的情形，不過是『合法分居』，澈底的說『，在暫時期間他們雙方不履行夫婦的義務』

又有許多專管閒事的人說，他倆的分居實際上已分居了八個月，這是他們香閨裏的事，簡直由他們去說，而無從證實的，更無從調查的。

不過有一件事可用理想去證明他們八個月的不同居，就是他倆在八個月之前感情就破裂了，雖彼此都想設法補救挽回，而能力上却都辦不到。

在他們想恢復情感的時期間，有一件很有趣的事，就是他們舉行過第二次蜜月旅行，此行的目的，他們想乘此恢復過去的羅曼斯，但是到底還是虛此一行徒勞往返，終究未得到妥協。

據說判斷他們分居的不是什麼律師，也不是法官，而是老於世故的瓊克勞馥的公公小范朋克的父親，老范朋克，他認定他兩小輩的分居是經過考慮的，決定各無悔意的。

至於他們分居的緣因，這是大衆所急於要知道的。

簡單地說——不是酸素作用進一步說——也不是嫉忌。

因為他們雙方都好交際，而都愛交異性朋友，可是彼此都是公開的，而且都坦白而毫無暖昧的，所以他們的分居，就要生出上列之外，下列的幾個緣因了。

（一）他們倆性情不同，瓊好靜，范好動，瓊好靜却很好工作，范好遊而常時把正事拋棄在一旁，一個靜不誤公，一個則動而不公，甚至每天把一切的工作時間在遊玩之間渡過，並且范很濫交，祇要這人是能順從他的意旨去胡他的調的，都被認為是他的好友。為了這個緣因，就會使他們常時發生口角。

（二）他們倆的嗜好也不同，瓊克勞

馥至今還把歌舞的學術來學而時習之，而范則愛好書畫，整天的埋頭在舊書畫堆裏的，而他們倆就因爲了這嗜好不同的關係，所以很少彼此討論，或是商榷的機會，並且連帶閒談的機會也就不多，就是有，也感覺不到興趣了。

（三）小范朋克完全是一個富家子弟，不懂得什麼治家，和經濟，雖然他現在在電影界也有相當的地位，我們該很明白這地位一半是他的父親陶格拉絲范朋克替他造成的，所以他不知道什麼艱難，尤其是金錢方面他很不善整理，瓊呢，她眞是一個良妻，她知道怎麼治家，怎麼理財，爲了這點又使他倆不能同居。

那末他們既然性情和一切不同，怎會結婚的呢。這却是一個問題，不過我也可以透澈的告訴你。

他們最初的結合也和普通的男女結合一樣，當青年男女在熱戀之中，是無理解的能力可言，那時他們所知道的祗不過一個『愛』字，除了這個字以外什麼都不顧，因爲他們的一切已被包圍在愛的網羅之中了。

有人說，瓊和范的結合本來就可以說不是眞的，不過是宣傳的一種工具，這話也未免太近乎荒謬了。

又有人說他們的離異與克拉克蓋布兒多少有些關係，這事或者可成立，但是也沒有什麼可證明，疑問而已。

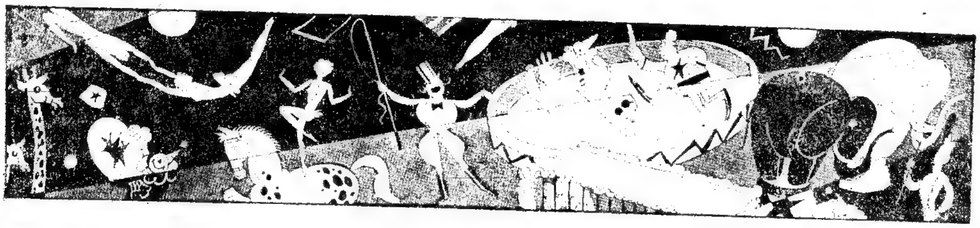
雖然這危機的釀成，半是一般造謠的新聞記者所促成，可是瓊克勞馥却聲明他們的離異却與新聞記者並無關係。並且他們因了外間的謠傳反而多做了幾個月的夫婦，要不然早就離婚了。

克萊拉寶得雙生 （菊）

—— 一子一女 ——

這消息似乎也動聽，不甘你們要知道，這並不是她親生的，是她向一個貧苦人家領來的一男一女，因爲她很想嘗試一下做母親的趣味。

這領兒子的風俗，不獨是美國明星，就是我們大中國的明星也有此風，在二三個月之前北京李麗也領過一個孩子，現在這孩子還在他家裏呢。



現代電影與現代觀衆 (惜花)

慘啊，現在的國產電影界，我們承認它已經被推上斷頭台宣布了死刑了，它的罪狀是『技巧惡劣』，這是在短時期沒有方法去補救的，不信，你可以在層出不窮的國產影片裏，睜大了你的眼球去判別，

本來電影業生存的基本是『技巧』，沒技巧的影片，當然要被擯除，當然要受嚴厲的觀衆唾棄，尤其是現代的電影，放映在現代的觀衆的尖銳的視線之前，可以說他們能把它那種沒技巧的出品的生命的全部都解決了，

怎樣才是現代的電影，我可以作簡單的指示出來，你可利用你們的腦力，掘取你的特殊的思想去運用和造成你所應當透示於大衆的技巧，立定你的脚跟，注意到社會生活，階級的差別，用你全部偉大的『力』，深刻的去刺激觀衆，否則不獨是電影業被封鎖，從事於電影業的人，也全部的向『死路』上走，

現代電影的必然的趨勢，必然的形態，就是要大衆化，無論編劇或是導演，在選定了一種劇本以後，要隨心所欲地向社會之路上任意的驅使，站在固定的立場上去發揮，然後才能製造一張好的影片，其必然的結果，就是得到社會億萬觀衆的擁護，就如擁護眞正的一位民主一樣，

還有一件事，是現代電影所不能缺少的一種原料，就是一種個人的生活，雖然跑不出有產和無產兩面，但是你能把它用相當的技巧描寫出來，就可以生効力，不需要你用『肉感』或是『浪漫』來號召，已可以得到『每場的客滿』，

因爲現代的觀衆，它們需要這一種電影來刺激，它們除娛樂的時間外，它們已感受到有產和無產階級之差別，如生活上的苦痛，所以他們需要描寫他們的實況的影片，

『飛檐走壁』的影片過去了，專門講愛和刻版式的『私訂終身』的影片也過去了，我們希望導演這一類影片的導演也『自慚形汚』的引咎而退，那末現代觀衆所需求的現代電影，也許會屢屢的產生，不然，斷頭台下的骷髏，將盡是電影家所遺留，



國產電影的最近消息 (K·F·E·)

『春風楊柳』擱淺……年來影片拷貝市面一落千丈，無聲片價亦日見其跌，聲片價格亦僅能及昔日默片之價，然在購片商方面，對聲片版權倘不見歡迎，其原因強半爲方言問題，『春風楊柳』出片後：即因此緣由，拷貝之銷出，頗見遲純，故大東公司之聲片出品，亦將以此次爲最後一次云。

『春潮』難產……………

『春潮』連編帶拍迄今已將一載，報紙拼命宣傳，而出品則遙遙無期，聞其所以難產亦有兩種緣因，一爲經濟問題。一爲聲音問題，今則一年期滿，爲維持出品人之信用計，實不可再延，今則兩大問題，已同時宣告解決，此『春潮』影片始告出世。

『血債『通過困難……

明星公司徐欣夫導演之『血債』，表演與分幕均有特殊之成績，惜劇旨與檢査會規則有違，致不能檢許，雖經徐君及公司當局一再聲明，終不得當局之諒解，因而此片之映期，終無希望矣。

『爲國爭光』將完成

淸腎式國產有聲片第二次出品『爲國爭光』，拍攝已告終結，現正由該片導演與竺淸賢二君聯合剪接，大約不出一月卽可告成，該片『聲的問題』似較『春風楊柳』爲佳。

導演等級的判決

編輯先生……我寫這一篇判決文，並不是我一個人的主見差不多也是會審制，判決的標準是以能叫座爲目標，『技巧』『藝術』然雖是影片的生命，但是我們姑且從寬發落，把金錢問題，稍爲看重一些，在目前的國產電影界也祇好如此。

A等（以技巧見長）	B等（以通俗見長）	C等（以打跳一流見長）
卜萬蒼	邵醉翁	汪福慶
蔡楚生	任彭年	陳天
鄭正秋	湯傑	王天北
史東山	李萍倩	馬徐維邦
程步高	張慧冲	
張石川	姜起鳳	
孫瑜		

以上分A B C·三等，其餘如徐欣夫，鄭應時；一則出品過少，一則最近之出品尙未公映，列入何等，祇得待諸異日矣。

（按良智君此作，雖尙有見地，惜未全備，其餘導而不解演，或演而不能導。掛導演之名爲誘引女性之工具者，大有其人，良智君未能一一列入等級、不知內幕耶，抑不屑記入耶。）



電影在桂林

桂林之有電影，不過是近三年來的事。雖然說，從前也有過電影的，但是遊江湖的影片商，帶着幾張陳舊的外國影片，路過這裏，租個地方來演幾天罷了。所以，電影在桂林的歷史並不怎樣悠久的。

桂林共有兩家電影院：明星比較明珠先開幕年餘，但是明珠的生意比明星興盛得多了，這其中有種種的原因！(一)影片：明珠所租的影片，是由廣東運來的，先到梧州，次南寧，次柳州，最後到桂林，都是汽車運送，便宜而迅速，所以源源不絕的有新片放映。過去映過的，如明星公司的“碎琴樓”“紅淚影”“桃花湖”等片，聯華公司的“野草閒花”“故都春夢”“人道”等片，場場都是滿座的；尤其是映“人道”一片，曾經盛極一時！至於明星所租的影片，是由湖南運來的，交通上極感不便，所以常常因沒有影片到而停映，或改演舊劇，這不是很滑稽的事！過去映過的，如“王氏三俠”“俠女救夫人”“義雁情鴛”“湖邊春夢”等片，最近運到很新鮮的“荒島野人記”賣座尚佳！(二)設備：由設備上來講，明珠又比明星佔優勢。明珠的放映機共有兩架，所以影片能繼續放映，不至間斷；明星只得一架，所以映完了一捲影片！就得停幾分鐘，纔能放映另一捲，這樣便常常使觀衆不耐煩了。不過，若就院址來講，明珠就不及明星多了！明星的院址就是舊日的關帝廟來改建的，分樓上樓下二層，修飾得很堂皇，地位既高爽，又通空氣，坐在裏面，是很舒適的！明珠的院址，却由舊日演舊劇的慈園改建而成，沒有樓，沒有通空氣的天窗，黑暗而低矮，夏天觀影，雖有電風扇，也很不適宜！除開上述兩層之外，明珠明星共同的毛病，便是對於一張影片，每每宣傳太過，使觀衆看完後，覺得上當！還有，就是一張好點的影片，確有千呼萬喚始出來的樣子。如明珠預告的續故都春夢，明星預告的落霞孤鶩，已預告了幾個月，現在尚無到桂之期呢！

桂林人最歡迎的影片公司，一個是明星，一個是聯華，天一的影片很少到桂林，所以對他沒什麼重輕。桂林所歡迎的男明星，如金燄，鄭小秋，龔稼農，黃君甫等人，女明星則胡蝶，阮玲玉，陳玉梅最出風頭！戲院中深知道觀衆的心理，常在廣告上冠以「皇帝」「皇后」主演的字樣，來吸引觀衆。

桂林人最歡迎的影片，爲社會的，愛情的武俠的。社會片看的人就很普遍。歡迎愛情片的大都是青年學生。歡迎武俠片的，則爲一般小學生及商店伙計或工人。至於外國影片，亦間或放映，但歡迎的就很少，除了少數的教員及學生之外。

以上所述，是電影在桂林的大概情形。最近也有人提起放映聲片，但還未見諸事實。

附帶提及的，便是關於電影的刊物，在桂林只有文華公司出版的電影一種，價值很貴，非出五角小洋買不到手！

四，廿六，於桂林桂台之下。



賣票人日記

（陸　權）

坐了五個年頭的影戲院的小櫃檯，賺十二塊錢一月的薪水，吃住而外，一無積蓄，有一件事聊堪自慰的就是閱人已多，在心理學，哲學，愛情學，以及人情世故上學得不少乖，這裏就是我五個年頭聽到看到的各種學術的一篇記錄，雖然也許是不合實用的，不過把它當作小說般的看讀一番，似乎還有一些些的興趣。

五月九日…………

今天是國恥紀念，合巧也是我進這電影院的第一天，面對大在門坐小櫃檯上，暗想，算我倒霉頭一天登極就碰着國恥紀念，那不要問得，我們的熱血同胞一定是靜坐在家裏默念國恥了，不料事實往往會和理想相反，一到了兩點敲過，熱心擁護嘉寶的朋友已蜂擁而至，據同事們說，平時觀客，至早要到二時半才肯屈駕到此，今天大約爲了『國恥休假』關係，所以特別提早，果然鐘鳴三下，已經樓上下宣告客滿了，這是第一件使我出乎意料之外的事。

六月念八日…………

照尋常人說，情人的在影戲院會晤，十九是男等女，至於女等男是絕對不可一見的事，而且有時這等女人的男子，可以等過兩個小時以上，並且從未看見這有耐性的男子向女子發過火，雖然這是女權高張的象徵，可是一半也是男性醜態的流露，唯有今天却被我看到女等男了，而且這女的也等過二小時以上，等男的來了，那女的非但不使用她的女權去高壓那男的，並且還很溫和的迎接他，啊，天啊，假使這女性不是那男性的母親怎會受到她子兒的虐待呵；呀，作孽。

七月卅日…………

離開映時間還剩五分鐘忽然來了一男一女，那男的由他那挺長的頭髮看去，倒似乎是他的商標，一望而知是位半圓形的藝術家，再仔細觀察他那身西裝，我更認定他這半圓的資格是足夠有餘了，那女的淡灰色的上裝，低下穿了一條黑色的短裙，不問可知是陸禮華的高足實足的女體育家了，他倆很『熱情』的走近我的櫃臺前，男的掏出了一塊大洋賣票入座，我素來最好奇，而且聽得同事們說我們戲院裏有三個最神祕的座位，後邊是機器間，兩旁是兩根很大的柱子眞是既無後顧之憂又無旁貸之累，所以平時很有不少熱情觀最爭先恐後的想得這三個座位，今天就被這兩位奪去，大約他們又要下一番苦功『就地正法』了。

(續下期)

利華皂粉

新式小匣
利華皂粉
洗絲襪最可靠

利華皂粉。質純無鹼。洗絲織品。最可靠。因其不傷絲質。可保長久光亮。故歐美各國之婦女。凡洗絲襪。必用利華皂粉。此外如細薄絲毛織品。皆可洗之。經濟便利。

新式小匣利華皂粉。定價尤爲克己。每盒大洋一角。可用多次。且有香味。尤爲特別。

「注意 大盒利華皂粉照常出售」

印有利華皂粉說明書。用明信片索閱。分文不取。

各藥房百貨公司洋廣雜貨店襪廠均有出售。

英商 利華肥皂有限公司啓

（上海中國肥皂有限公司製造）

利華皂粉用法

絲襪及各絲織品洗法—用沸水少許化皂粉五大匙。加冷水半面盆。使溫。多攪動使起濃泡。將衣浸入。用手翻弄數次。不必揉擦。污垢自除。于是在清水中漂洗三次。擠水陰乾。切勿烘晒。將乾時必用溫熨斗燙平。顏色衣物如入水不退色者。可用利華皂粉洗淨。洗時須快。

每匣大洋一角

黎明女士在學校中。因其絲襪最光潔而得名。彼平時每月必購絲襪多雙。但今不然。一雙可穿數月。始終光潔如新。秘訣無他。即彼祇用利華皂粉洗絲襪也。



上海棋盤街泗涇路 文華圖書公司本月份出版新書

國難聲中的當頭棒

馬相伯國難言論集

國難日益嚴重
國民如何自救
本書句句眞切
同胞不可不閱

本書由馬先生門人徐景賢先生編輯老人親筆題序題詞者段祺瑞許世英朱慶瀾林騶王曉籟諸名流全書共十餘萬言先後公表于上海天津香港各大報章不啻大聲疾呼喚醒民衆興起國家觀感一致奮勇共赴國難國民欲認清自救之出路者不可不讀

精裝一元六角 平裝一元 特價八折

兒童史畫叢書

兒童史畫社版

本書根據歷來日本侵略中國之每次事實以淺顯流利之文字美麗動人之圖畫一一編繪成冊兒童閱讀圖畫時既有豐富之興味可得同時閱讀每圖上列之淺顯說明更對于歷來國恥有相當認識在無形中觸起其愛國思想堅強其救國決心詢嚮新時代兒童必讀之刊物各冊均用上等報紙精印彩色封面更美觀可愛兒童必愛悅共十種陸續出版第一次出五種書目如下：

- 九一八 彩印一冊 實價八分
- 一二八 彩印一冊 實價八分
- 東三省 彩印一冊 實價八分
- 怪皇帝 彩印一冊 實價八分
- 濟南慘案 彩印一冊 實價八分

日本侵略中國漫畫鳥瞰掛圖

通俗畫社版

本掛圖係用上等地圖紙全張彩色精印包括中華民國全部國土用動人情緒之漫畫將日本之侵略事跡及其野心一一繪出凡屬中日作戰之大勢敵人之暴行我同胞被蹂躪之慘狀美日衝突之對立性日本國內之恐慌日俄之關係朝鮮內部情況均有明白表白卽不識字也可一閱便知各地公共機關學校圖書館等均應購備懸掛壁間以備自警警人之用

彩色精印一大張 每張實售洋八角 寄費加一

美社選輯

美社三展專集

定價五角 實售四角

南京美社攝影社出品精良久經馳譽藝壇第一二屆展覽會專集出版以來風行一時第三屆展覽專集又已出版比較前二集更為精美各圖均係嚴格選出其取材之新穎成續之美善使人十分滿意共作品三十體作者：

柴福沅 邵禹襄 屠哲隱 黃伯思 汪元臣 高月秋 王汝懷 黃可莊 吳東 周因心

張遜舟 張有德 李伯俊 徐進之 陳振夫 余仲英 徐夢花 劉用藏 黃如音 鄭鏡人 張景瑛

王崢嶸 褚民誼 宓季芳 葉如音 斐棟 歐陽璞 種一 張志韓 卞宗沅 張浩

上月份出版新書

華僑革命墨蹟

黃警頑編輯 胡漢民題序

本書完全用銅版紙寫眞版精印搜集清季革命黨要人祕密活動及民國建立初期時各種重要「狀」「誓」「令」等件及往來之書函均屬國民黨活動時之重要史蹟關于此類眞蹟文件因歷時二三十年半己遺失其保存之部又大半毀於廣州大元帥府故本書所影印各文件實己非當難得書中除孫文黃興朱執信胡漢民張人傑陳其美鄧澤如林森等親筆革命文件外更有當初所攝照片更屬名貴

精裝一冊二元 平裝一冊一元 實售八折

最近調查特派員攝影

中山陵園寫眞

本書前半部為寫眞之頁凡陵園內外情形一一攝入照相用銅版紙精印閱之有如身臨其境足供遊覽時按圖尋勝之需後半部為寫眞之頁對于陵園內外部遊覽時應注意各點及其方法無不詳細說明調查清楚足為遊覽者之顧問凡遊覽陵園諸君不可不備

袖珍本銅版精印——實價五角

熱河血戰畫史

第一集封面三色版萬里長城
第二集封面三色版喜峯口

銅版紙印——每冊四角

電影界名人聯合主辦

電影叢刊社編者

電影小叢書

是影迷諸君應當兼讀的玲瓏電影讀物

第一種 銀幕上的吻 周世勳著 張光宇畫（每冊一角）

第二種 現代明星 沈衛莊編 黃文農畫（每冊一角）

第三種 嘉寶 周世勳編 美國名畫（每冊一角）

第四種 情書集 周世勳編 葉淺予畫（在印刷中）

第一種是摩登戀愛的範本

第二種是現代明星的史記

第三種是神祕女性的供狀

第四種是兩性戀愛的記錄

上海河南路泗涇路口

文華美術圖書公司發行

文華美術圖書公司
最近出版學生實用書籍

各科常識答問

上下兩册　定價二元四角特價一元二角

本書現已再版內容修正更形美善投考初高中學等校諸君得此一册先行預備臨時保可從容應付解除一切枯燥之苦不致名落孫山本書係富有教授經驗者所編並經國立大學各專任教授校閱內容異常豐富問題亦極確當不愧爲一學生常識之寶庫　分上下二厚册內容列左

▲中國國民黨黨義題解　▲國學常識　▲中國歷史常識問答　▲世界史題解　▲地理常識問答　▲英文題解 Part I Important Rules of English Grammar　Part II Construction and Translation of Sentence.　Part III Idioms, Pharses and Words　Part IV Diagrame.　▲算術題解 1 算術 2 代數 3 幾何 4 三角 5 解析幾何 6 微積分　▲物理問答　▲化學問答　▲博物問答

一九學生字典

張冰 謝曼 施瑛 陸逖翔 周寶休 陸忠 合編

定價　甲種一元　乙種八角　丙種五角　特價八折

本字典採用最新發明經迭次實驗成功的一九號碼檢字法編輯只要有二年程度的小學生略加指導便可應用自如其法以每字的首筆分類次筆分部計分橫（一）豎（丨）點（丶）撇（丿）彎（㇆）曲（乚）鈎（亅）的首筆爲類更以橫豎點撇彎曲鈎捺（㇏）趯（㇀）的各次筆爲部各種筆劃名稱都代以華文號碼如橫是一號豎是二號直至趯爲九號爲止字典的頁碼就依號碼前後編列檢查時候只要記明號碼不必找尋部首把書頁號碼一翻立刻可以尋得毫無其他手續

現代學生唱歌集

陳彭壽編輯　張亦菴校訂

定價一元　特價八角

本集陳君搜集全國學校有名歌譜及自己平生得意作品合編最宜中學教本之用卽個人自修亦極好之良友全書歌譜五十有四完全用鋅版印刷特別精美

漢英學生字典

謝頌羔編著

精裝八角　特價六角四分

平裝六角　特價四角八分

本書爲謝君歷年研究英文之心得將中文字句先譯成英文然後用適當方法依次排列故編制之活潑完美得未曾有自來英文字典所無從搜列之材料如三民主義伴婚姻等最新名詞亦可一索而得確係內容淺顯檢查便利



一位絕對西班牙式的美人
羅烈泰揚
(Loreta Young)

在旖旎的海濱，羅烈泰揚穿着這身絕對西班牙裝束的衣裳，在觀察汪洋大海的風光，

日本明星介紹

這是一位駐日的讀者寄來的，他說『國仇歸國仇』『藝術歸藝術』國仇當報，藝術也當聯絡，這才是眞的藝術家，貴刊是藝術刊物的先進，應當要起來首創，使國人知道現代的日本電影的情形怎樣，這裏是他們的現代紅星。（編者）



鈴木傳明——

最近的日本銀幕皇帝，明治三十三年生，福島縣出身，明治大學商學部卒業，曾主演『鐵拳裁制』『進軍』『大都會爆破』等片，大多數爲學生戲，身長五尺七寸九分，愛乘馬及其它運動。（蒲田明星）



岡田桑三，明治三十六年生於東京市赤坂，國立美術學校畢業，曾主演「青春譜」「眞實之愛」等片，身長五尺七寸。



石井清——

滑稽明星，曾受教育於福山中學大正十三年三月，投身電影界入松竹公司，身長五尺，愛蓄犬植盆景。



清木富夫——

大正八年生於橫濱，爲日本唯一童伶，昭和四年入蒲田公司，身長三尺七寸。



歌川八重子——

本名前田政江，明治三十六年生於神戶市，卒業於神戶市立商業學校，大正七年出演舞台劇於神戶，大正十一年入『松竹』影片公司，翌年轉入『帝國』，主演影片凡百數十本，身長四尺五寸，愛好舞蹈，及繪畫，有現代影后之稱。



岡田嘉子——

明治三十六年生，大正七年卒業於東京好美術學校洋畫科，八年入影界，十四年入日活，身長五尺一寸五分，主演影片有「新生之愛光」等，



五月信子——

本名前川忍，明治三十年生，卒業於浦和女學，初入松竹公司，大正十四年嫁大名高橋義信，信子，一度被選爲影后，身長四尺八寸二分，主演名片百數十種，



栗島澄子——爲日本電影界嬌柔之花，明治三十五年生，七歲出演於舞台，大正十年入電影界，主演名片有『麗人』等，擅長舞藝，爲名導演池田義夫人。

運動場上

兩顆亮晶晶的星——

黎明暉，黎莉莉，現代女星的典型，健美女星的代表，活潑的心靈，活潑的風度，站在充滿着青春活潑之氣的運動場上，抱着神聖純潔大無畏的精神，不怕青春的『追求』，不怕火山情血的爆發，正大光明的接受新聞記者的包圍，給美麗的青春在影片上留下了這一個紀念。





(上圖)黎家的姊妹花，右明暉，左莉莉。(章三小姐攝)

(下圖)大看台前兩姊妹之觀望 (蔣上杰攝)



「春水情波」的外景工作

我們可以說電影明星是無冠帝皇，他們整年的遊山玩水，到處的受人們的歡迎，眞是比所謂要人的偸遊西湖，私逛湯山要快活自在得多呢，這幅圖是明星公司『春水情波』在拍外景時攝的，船稍第一人爲導演鄭正秋第二人爲攝影師王士珍，第三人爲女主角胡蝶，仰臥者爲孫敏。

童星的現在和已往



這些都是現在和已往的童星，他們曾經打動過全世界影迷的心靈，他們賺過大人所不能賺的薪金，他們做過大人所不能做的好戲，雖然在這些童星之中，有的已經成爲大人了，有的已經是做了人家的妻子，或是父親，可是他們在童年時代所建立的奇勳，仍舊是值得我們的紀念的。

多材多藝的賈克古柏(Jacke Cooper)從頑童班(Our Gang)畢業出來，到現在成爲一羣童星的領袖，而賺到大人所不能賺的薪工。



□頑童班的中興時代□





在兒童的樂園裏，看那些未成年的活潑的兒童，一個個象春天的嫩芽般從肥土裏苞發出來，有小詩人，有小作家，有小歌者，有小音樂家，把這快樂的田園裏點綴得異常的美滿。

現在你再看他們一個個長得很快的長大起來，祇要你三五年不看見他們，他們已把他們的門牙脫去了，或是臉上已多了不少天然的花紋了。

曼棋伊文現在成爲大明星，但是你如其看了前面的一張圖，你一定會記得她在"Wanted, Amither"中的神氣。





曼蘭珍愛文，在兩歲的時候，她和W.S.Hart合演"Sqnar Beal Man"現在却也長大了， 並且和吉爾勃合演過"Thphantom or beals" 又和里昂罷里瑪亞合演過『亞森羅蘋』，又演過『頑童小傳』，又和派脫瑪亞合演過"An rlo sweet heartof mine"這三張不同時代的照片可以代表她的三個時期。

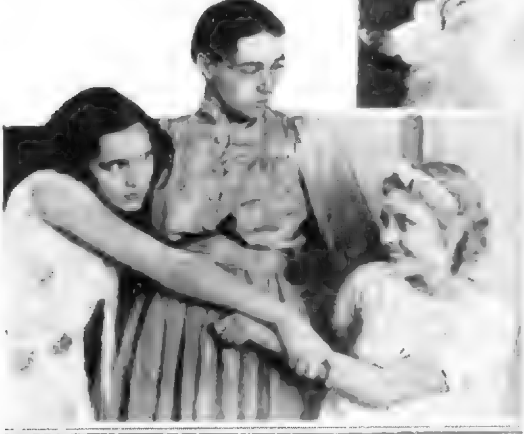
極萊托克，是一位四齡的小明星你他已經得到了影片公司的常年合同，



現在的女主角女明星，往年的童星，未來的徐娘明星，過去，未來，現在，在在都給我們很深刻的印象。

兒童樂園，快樂的田地，也不過是暫時的而不能永久的維持着兒年時代的天眞的。





愛妮逵魯意絲，左圖是她和曼麗勃合的"The marriageplaygrund"



一個英國小明星 Erio pauitt 他演過一本"Stamboul

不錯，他們長成得很快，有時使我們覺得太快了，往往會把他們的天眞奪去，女孩子的話，每因爲長得太快的緣因，失去了她們的媚態，甚至他們的活潑，這是無法可挽救的，我們但求他們能在他們的活潑的童年時多給我們一些印象，尤其是好萊塢的兒童樂園裏，你們看他們一個個的都長成了，逃牙齒的小弟弟都變成大人了，小姑娘們一個個都懂得含羞了。



浮及尼亞李考萍 (Viginia Lee Corbin)她第一次的成年後作品，是和珂琳瑪亞合演的 "Foot lights and Fools" 可是你再看下面的一張圖，她還是抱在一個婦女的手上，在福斯公司的出品(Jack and The Beanstalk) 中，做一個無知無識的小演員呢。



…克西萊，現在已是銀幕上的著名歌片，





瓊麥許在產生後的八個月，已參加影幔，九歲的時候，已經在別克復的片子中漏臉，八歲時讀過書，可是在十五歲那年她又重新回復到銀幕上去了

這里有不少證據，使你們會堅實的相信，梅琪斯文，愛妮達魯意絲，浮及尼李萍，曼蘭珍愛文，瓊麥許。幼年時就是小演員了，到現在他們仍舊都繼續在銀幕上放着透亮的光彩，不過童年時的天眞都消失了，

還有蜜茜格琳，賈克珂根，現在時常的單獨的出入交際場中了，他們已不用大人陪伴，會和人作普通的對答酬應了，這是多麼的快悧，僅僅乎幾年之隔他們都成爲大富翁了。

也許你會不認識，賈克珂根穿着成人的衣服出入跳舞會，假使你仔細的審視，或者還可以記得他就是當年『孩提』中的神童珂根，

尤其是頑童班的一班神童，很使我們担憂，他們一個個就要漸漸的長大了，現在的活潑，現在的頑皮，也許不久就要使得他們自己覺得可笑或是含羞了。



蜜茜格琳的最近照片





十六歲的賈克珂根，身上騎了他的弟弟勞勃脫珂根…他祇五歲，已經上過銀幕了，你可以在（Skippy）中看見。



龍瓊納

曼蘭騰門，她是頑童班的領袖，可是現在她已長大了，請你看上面圓形的照片。



『爲 國 爭 光』中之黃耐霜與王春元　　(清賢式有聲片近作)

電影版廣告的抄襲

——不外乎賣淫——

『七情六慾與生俱來，偷愛貪嗔隨恨以去』這可以借用爲『性史』廣告，

『他有「力」所以能夠吸動她的芳心，她能降尊就卑，破格施愛……』假如有人開男堂子，也大可借用一下，

『那個少男不善鍾情？那個少女不善懷春？』這眞是充滿了肉麻的有趣，從這兩句文章裏已.探覺肉感，

『熱而且野的女人，歡喜粗暴的男子』我不懂這是什麼緣由，請做廣告先生的夫人答復，

『一枝墮溷花所受靈肉的摧殘的血淚供狀』彷彿說本片，勝讀一部眞本野叟曝言

『男子打碎她的心還說她是淫賤婦』假使你不信這淫賤婦怎樣的淫賤，就會去上它的當，

『包括性的煩悶，包刮情的烈焰』如其你不看，好像就會悶死燒死，

『慾的推進，性的掙扎，愛的尖端』簡直比性史材料富豐，



『爲國爭光』外景之一　　　　（清賢式有聲片近作）

玲瓏咖啡座

本座的主旨，……歡迎入座……歡迎閒談影國小事

導演先生睜大眼睛（特寫式），向對座的女演員，『我可以給你一個機會做主角，我可以在一張主角片子上捧你出來，別的都不怕，祇怕你成名之後要遠走高飛』女演員不[illegible]聲，微微的一笑，在這一笑之外，聲息全無，祇嗅到一些咖啡渣的氣味而已。

攝影師最怕用老泡拍戲，（老泡卽副片）可是獨多利用老泡拍戲的老板，確同時也產生了不少竟能用老泡拍戲的攝影師，眞是『天作之合』　　　　（菊翁）

有些無賴，在落迫得無路可走時，每藉口拍戲，向電影的圈子之外去招股，招些久慕電影女明星的急色紅公子來入他的股，結果『影片終未成功股款早已告罄』這種無賴除『搶』之外，幾乎無一不精。

往往有不少『卡』字式的導演，濫收學生，在他自己未得着地位之先，拚命對學生高唱『合作』『互助』的口號，在他既得了地位之後，這種淸脆的口號，等於『天下爲公』的廣告。　　　　（白卡）

有許多內地的女性想入電影界，但是她們絕對不知道在她們之先已經有不少內地的女性墮落在上海。

在上海有一家電影演員介紹所，專門替各公司僱用臨時演員，不錯我們常看見他們的主任先生帶着女演員進旅館，啊！演的什麼戲。（球影）



"寶石緣"爲小公司出品，但以選材適當，全片成績頗爲可觀，該片現已攝就，不日即將開演，主角查瑞龍，陳斌，韓蘭根，王飛娟等。



"寶石緣"之女主角王飛娟，擅長武術，爲小公司中之傑出人材，該片爲其主演各片中之最佳者。



"燈神"係牡丹公司早年攝製之片，以劇情關係，檢查難以通過，至表演方面尚屬可取，惜乎延至今日尚無開映之望也。



大鼻子的今昔

(際麟)



琪美杜蘭和霍浦威年在Lyric戲院學了布朗漢德森音樂之後。就經過四十三條街向 Astar 旅館走來。

『喂琪美』

『喂傑克』

『喂琪美』

『喂白弟』

『喂琪美』

『你怎樣好』

在路上和廳堂上有一打人向他繼續招呼着。半打的握手。和三個姆指握在在杜蘭的手背上。

管理升降機的人也向他微笑着。

『你好嗎，傑克？』琪美問。

杜蘭的房門鎖上了。

『我想一定是夫人出去了』琪美說。『侍者，請你拿一把鑰匙來』。

兩位女僕走進來，其中一位拿了一把總鑰匙把門開了，

『謝謝，朋友』琪美說。

『我們很歡迎你呀，杜蘭先生』他們同聲回答說。面部並顯着笑容。

琪美把帽子擲到榻上，一根剛抽了一點的雪茄放在桌上，再把那件輕橡皮大衣掛上椅子背走過休息室把朝北對着百老匯路的窗子推上去。



『你知道我為什麼住在這個旅館裏？』他問道『你知道我為什麼住在這間房內？看，看那邊』

他把一隻膀臂伸出窗外指着那些五花六色閃着的亮光。

『我之愛光就和他愛萊恩格雷山一樣，你看那是世界上多末偉大的景像』

他好像作戲式的撫摸他稀少而呈褐色的頭髮兩支小而淡藍的眼睛好像很沉重似的，他又好像很疲倦，那天早晨兩點鐘學習完畢，睡覺之前，一位醫生已光顧過兩次。

『我吃些什麼，』琪美說『也許在一個星期去學這戲是有些神經 霍浦是一位偉大的女演員，是不是？現在我還要代她找點口御物』。

琪美介紹了一位面色發暗頭髮有些

發灰的漢子這漢子正在掛他的衣服。

『我的鼓手』他說 『老朋友若是能夠的話，我常願我的老朋友有事作』

琪美在半點鐘內介紹了半打人却不曾說出一個姓名，他們總稱爲老朋友。

『要不要喝杯水？』琪美問他的老朋友。

老朋友倒了兩杯冰水，琪美和客人同喝着。

『你要我作些什麼？』琪美問道『也許我們可以想一想口御物』

『我們暫且不談口御物，好不好，琪美？』這是一個提議 『你那引以自負的大鼻子，在未成名之先，總會有使你不快樂的時期罷』。



年輕貌美的姑娘們，常跟漂亮朋友走，誰願跟大鼻子做朋友。

琪美現出很疲倦的狀態，在戲院中聽了兩個鐘頭的音樂一時笑一時愁着實有些倦態，他轉動他藏在疲之影中的無神眼光看在問者的身上，他慢慢的，很莊嚴的，點點頭。

『不錯。』他說『尤其是從十二歲到十八歲，那時候我身體很瘦，所以我的鼻子特別顯得大』。

『那時你大概對於你的大鼻子總有些不快樂吧？』

琪美搖搖頭，仍然保持他的嚴肅，

『那正是一個樵夫開始喜歡姑娘們的一年，』他說『那時眞是爲難。』

『大概他們常說你，喂，大鼻子』老朋友代他說『他們常常說得比這個還要壞』琪美說『他們常常喊我大鼻子，那個，並且問我，那個女子願意跟大鼻子一塊走。』

琪美把空玻璃杯授給老朋友，伸了伸懶腰，當他徵意的時候好像疲之已離開了他的骨骼和面部。

『但是，注意』他提神的說『若是今日有人到我這裏來對我說，我看見你所演的片子的，琪美，我覺得你的鼻子並不大」那我就要怒髮冲冠了，實在好，現在人家說我鼻子不大，要使我多末傷心呀！』

琪美用一個指頭撫摸着他那高高凸起的鼻頭，那就表示有許多人成了名因爲他知道勝過昔日討厭的贅瘤。

『我想從十二歲到十八歲這大鼻子對我實在是一個討厭的東西，』琪美點着頭很嚴重的說，

『我常走回家去和這個也打招呼和那個也打招呼，其時我唯一的思想就是希望我的鼻子小些，』

他忽然笑起來

『但是不要誤會我的意思』他又重復說『若是現在有人告訴我不大，我可是要發火的呢！』

『你在小孩子的時候，曾否爲了鼻子大小問題和人打過架呢？』有人問。

『我是常常淪入戰爭狀態的』琪美回答說我曾和一個朋友打了四個鐘點，在那時候曾打遍了六條街——幾乎包括所有的舊鄰。

『你知道我並不是怕他們喊我大鼻子，但他們不肯喊過就算了，還是不斷的來討厭於是我不得不和他們相打』

他又伸了伸懶腰。

但現在我倒要和那不願注意我的大鼻子的人相打了，』他說。

『我生長的地方是靠近Cherry的蓋塞玲街，那地方的鄉風是很野蠻的，像我這樣的一個大鼻子，加之我那的身體很瘦弱，這苦却不是容易吃過來的，』他接着道。

當許多女孩子圍繞着像麥克拉夫陵一樣漂亮小孩子時候，我就坐下來開始談樂　於是他就注意我了。

『你怎樣學這玩意的？』

『我的母親叫我跟着費我教授按課學習，這眞叫我上止，這位教授又授我那些他常誇耀說他的學生們知道很多的東西，那個他們叫做——什麼？』

『獨奏嗎』

『對，我的母親常作些深褐色衣服給我穿這最我來氣的，我決不知道我的功課，但我仍能夠奏鋼琴；所以那時他們把注意我大鼻子上移到鋼琴上去了。』

『那就是你痛恨大鼻子的時候嗎？』

『是的，我爲他生了一場病，後來好了，但是我仍然繼續奏鋼琴——來取笑，我常能取笑於人，我也很願意人人有一個很快樂的時候，我自己也喜歡快樂時間　。』

『你就以彈唱和口吃勝過你大鼻子的缺點嗎？』

『不錯，』琪美回答說『不過現在我願意和那說我鼻子不大的人拚命。』

『他在小孩子的時候總是引以爲恥，但是現在琪美在以他的大鼻子誇傲人前哩！』一個老朋友在旁邊幫着說。

『我常想我的鼻子對於女孩子們覺得太大，對於事業方面也覺得太大，但是却不同了。』

『你什麼時候始開第一次欣賞你的大鼻子的？

『我有一位弟弟，他是一家美國紙幣公司的製版家，我常到那裏當當雜差，我離去後，聽說康涅島有一個專奏鋼琴的職務。我到那裏去穿着一件圓頸絕衣就試驗了一下。終於以週薪二十五元的，代價我得了這個位置，這就是我怎樣開始的。』

『那末那時你也開始爲你的鼻子作怪狀了？』

『自然，』琪美說『我有這樣一個大鼻子，所以我應當好好的在事業中利用一下。』

琪美說他演完"Strike Me Pink"就要回好萊塢去，預備和甲克古拍合演專司他們而作的劇本，自從他到米高美公司以後曾演過："Get Rick AuickWalte hgford" "The Cuban Love Sang" Thel wst Parade" The Passionaet Plumber" "Speek Easily" Blondil of the Follies" "What no Beer?" 和 "Hell Below"

在房門口，琪美說：

『今天的會面，我們一點口吃都沒有。』

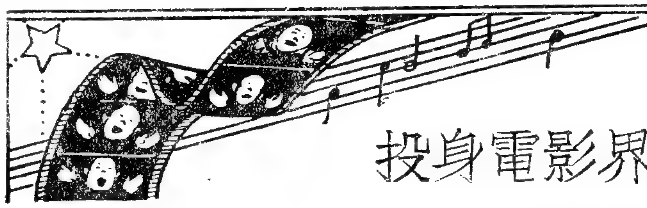
『也許這是關於勝過失望心理的平凡的見面』有人告訴他。

『哈哈！』他說『無論如何那總要算一個，現在我還要再替霍浦偉廉想一個，她是一個超凡的女演員一位超凡的太太。』

另外一位老朋友站在客堂中說；

『你們看琪美嗎？他才是一位超凡的人物呀！』這個觀察就顯出琪美杜蘭是一位被許多超凡人物超凡太太和老朋友們所包圍的超凡人物。

『你們沒有見到杜蘭太太？』最後的個老友友站在旅館門口的走道上說『嚇！她才是一位超凡的太太哩，他們已結婚了十一年——到現在們還是一對超凡的老伴。』



投身電影界的十條門徑

你想投身電影界嗎？

最近曾有十位女郎竟達到她們的目的了。她們現在正往明星的路程上進行着——但昔日也都是些無名的女郎。

大概在影界的得名好像選鳥之趨其所喜之物一樣。你捉不到牠，只能等牠來就你………

比方 Dorothy Wilson 就是此中之一，時運竟使她出乎意外的把她一捧上天。在第一片中就成爲明星而獲得全好萊塢的慶祝。

這實在是像天方夜談中亞拉丁神燈一樣的奇怪，她本是每天依着打字機爲生活的郎，决沒有想到去投身電影界。這是最奇的一點。Wirothy 離開她的家鄉Minneapolis時候，本想作一個短途的旅行，她想去冒險却不曾去得遠，在。California就被人很歡欣的留住了。說切實些她投到一家旣灰且暴的職業介紹所公事室中，恰巧在她那裏以前百代影片公司需要一位速寫員，Worothy 立刻就被遣去補缺，在百代公司她就去了帽子開始辦事，她是一位多才而敏捷的女郎配着一副活潑的頑皮的鼻子。當百代與R.K.O.合併時她仍繼續作她打字工作一天導演Gregorg La Cava 看見Worothy 手拿着一束紙張很快的在43條街上走着。他就和協理出片者。 Pandro Berman 談到她，並且在 Wavid Selgnich 面前也提起她，這並不是她的色有這樣的吸引力却是那無畏的精神和她活潑的風度。他們都叫她試試看，並且答應她如果試得不合格，仍可以繼續她的打字位置。

Dorothy 說了四句言語，又笑了笑，再聳聳肩於是仍回到她的打字桌旁，差不多一個星期不見，有什麼消息，忽然他們告訴她已被派在 The age of Consent 片裏充重要角色了。展眼之間慶賀的聲音充滿了耳鼓她的照片也早登在報上了。然而她還是莫名其妙的不能相信自己，這簡直是和夢一樣的驚人。

Lorena Layson投身影界的歷史却非常奇特。她離開Florida到這銀光遍地的影國來希望從下層作起慢慢的升上去，所以開始就作一個散角，在她工作的第二天 Dorothy Mackaill 留心她們的身長竟差不多相等就問她知『你願不願受規定的薪金作我的替身呢？』Lorena 答應了。起初還不知道什麼叫做『替身』到了後來才明白。他們把裝扮得和 Dorothy一樣，立在鏡頭的焦點前，盡力工作，那是導演腦中不過只有一個週薪四十元的女『替身』而已，這樣在第一國家公司做了兩年。自 Dorothy 離去以後，她又繼續爲 Marian Marsh 和 Babaro Stanwyck 服務。幾乎每一個導演都看見過她，然都不能稱心所欲，去年夏季公司停止的時候，他們就讓她走了。在一個

酷熱的一天她又回來和一位作理髮匠的朋友吃午餐，Warrijl Zanuch 適巧也走進那家館這才發現了眞正的 Lorena Laysoú。同日下午她就和她簽定了一個配角演員的合同，Julic Haydon 的歷史有些不同。她的心幾乎碎了。失望佔據了她的命運。一切希望都好像天上雲一樣捉不着，Julie 努力着掙紮和她的命運奮鬥最後到了快要因絕望而放棄的時候司名之神終於臨到她而把她從一大羣希望者中高高的提出，但是在她那望眼欲穿的等待時期，却也有些罪不易受的痛苦。她曾在卡片店中代人着色也曾在美術店裏作過打樣員，還有別的地方也都作過工。她曾有五六次囘掉了生意去作電影或舞台劇。但過了一兩個星期總是帶着笑容囘到店中要求繼續她以前的位置。實在她的前途所看見的盡是一遍荒蕪暗淡的壙野。

兩年中她想得代理人的賞識但他們都搖頭拒絕。這只好怨她自己沒有強有力的背景，直等到她在 The See Gull—劇中扮演 Masha 時才漸爲人注意，再後在演 Hamlet 時候就更爲出色了。人們才漸漸識認這位 Haycow 小姐。

一位米高美公司的執行委員證明她的工作優美，因而隨時召見。她在星期二的早晨就去見她。前一日晚她和雷電華公司簽定合同不久就派在 Richard Dix

主演的『得勝者』中充任一個重要角色。這片和 Cimarron 等片一樣的偉大好，Julie 現在可以痛飲三杯心滿意足了。

另外一位有相等情形的是M ary Mason 一位玲瓏雅緻而曲髮的少女，很像一位California 州的土生姑娘。她自己很相信有作女演員的可能，因爲她的祖父是和Edwin Booth 同在一個舞台上的演員。自到過上海維也納和巴黎一類的繁華城市以後，就决定在家鄉進行她的前程，她在 Paradena Community 劇場中消磨多時，就被Bats Post 派在 "The Plays the Thing 劇"劇中表演。但却沒有因此進入影界。也沒有一個影界中人注意到她。後來他有一位在影場作速寫的知己設法帶她見場中的助理導演，那時他們正分配The age of Consent 中的演員。她沒有被列入表演定了了一張合同

這張出品却出了幾位新人才 Phylls Frase 就是其中之一。 她原是 Kansas 一個天眞活潑的女學生，到這裏來看她的表親 Ginger Rogers 。星期六的早晨 Phillis 匆忙的到了好萊塢當天下午，一位演員分配導演無意中碰到了她，星期一他想到利用 Phillis 導演 George Cukor 也覺得滿意，星期二的一早他們就從電話中招了 Phillis 來開談判條件。Betty 是一位模範紐約女郎溫和沉着率直，都是她被選入好萊塢的原素，她是一位好動的姑娘。在聖誕節時候常作種種的表演。當年六月 Hal Phyfi 到 Bennett學校代她們三年級學生攝影。他認識 Betty 曾在Polam Beach 代她拍過照相。

他對她說『我把你的照片帶給出片去』一星期後她母親到學校請了八位女同學去赴晏，筵中聲明她們母女三日內卽須赴好萊塢去開始Betty 的電影前程 Secrects of the French Police 就是她第一次現身銀幕的表演。

在同一個學校裏，不過不同班，也有一位幽嫻的少女名字叫做VeronicaBailfe。一向Veronica的暑假多半在Southamptan消磨掉惟有這次却向西到好萊塢來拜訪她那名振一時的叔叔嬸嬸 Cercdi Gribbons和Dolores Del Rio。他們就請她赴家庭的宴會，在筵中常常顯是她的天才。其中碰見一位雷電華公司的職員，接着舉行了一個銀幕的試驗，他們都預言道『她一定可以做一位新進明星。』於是她得一個外國名字叫Sandraw Shaw

Eleanor Past 是一位熱血的南方女郎。她的叔叔Edword F Huthon 是銀行街一位有名的經紀人在休息期間到她叔叔家中去玩幾天。Hutto 看她確是一個不凡的金髮女郎就設宴招待她，在桌上就發現了一位電影界要人……那以下就可想而知了。但是 Eleanar 還未成年，所以她的合同還須經過法官的認可，現在已經在鏡頭前努力發展她的光明了。

Kathleen Burke 自從百拉蒙公司舉行競賽會後就得了一個混名叫做『豹女』。也是成功道上進行者之一。她的事業多半是依賴在 The Island of Lost Soul 片中所表演的技能。

Susan Fleming,和Lorena Layron 一樣是從散角升上去的。影城中（指好萊塢）。任何辦公室中牆壁上的裂縫她都能指出——她在這些地方消磨得多，年起初不能得志，工作既不多，得錢很少，後來一位朋友把她的名字介紹給派拉蒙公司的分配導演下 Fred Datig。其時他們正找一位女主角和 Jack Oakle 演 Milion Wallar Legs. 她就得來這個位置。

所以，以後誰能進入電影界，這話很不容易回答，也許是大街上賣餅的女郎，也許是初出道的姑娘。也許就是你。

『女人』之訟



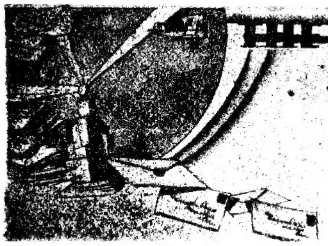
他是一位德國舞台紅伶名字叫（LUGY CORANF. 控訴小范朋克說他誘惑他的前妻，提治(JORGEN DEKLZ)



被告小范朋克，——他說他們完全是竹槓性質，明星常被人敲詐，這次他非要對無聊的女人起來反抗。



提治，她控訴小范朋克的目的，要求損失費美金六萬元。



國產影片的比賽

（菊　影）



經過一個混亂狀態之後，國產電影，似乎已略有進步了。雖然小公司的出品仍不見有一些生氣，可是少數大公司的出品，大體上說，已能稍稍的予觀衆以滿意了，同時，觀衆的目標也漸趨於高深了，這意有一件很明顯的證據，影戲院的票櫃可以給我們一個鉄證，「好的影片，賣座的紀錄一天高似一天，惡劣的影片賣座紀錄有時因宣傳關係第一天得到奇異的成績，第二天上竟然會下落到最低的數目」，從這上，我們就可以知道，國產電影的進步，一半是從進步的觀衆身上得到不少的教訓。

最近中國教育電影協會，有鑒於外片的略侵，國片的不振，爲鼓勵出品公司起見，特地發起了一個「國產影片比賽」，由比較的懂得一些什麼叫做影片的戲劇家當任評判員，計各公司把出品送會比賽，公函發出以後，果然予賽的公司很多。在五月十三那天由大會推選出的五個評判委員，會同中央書部及內教兩部等代表計十五人，組織評選委員，决定下了評選的標準。如下。

> 甲•有聲片，：精神（分民族意識，科學知識、生產建設，革命情緒，國民道德五項）二十分，劇情二十分，表演二十分，攝影十分，取景十分，收聲十分，對白十分，合計一百分。乙，無聲片；精神(同全五項)二十分，劇情二十分，表演二十分，攝影十四分，取景十三，說明十三分，合計一百分。

把各公司的出品，分期檢閱，十三日發表評選的結果，最優等的。

無聲片……………………入　　道(聯華出品)

有聲片……………………自由之花(明星出品)

有聲片……………………生　　機(天一出品)

有聲片…………………戰地二孤女(天一出品)

其餘頭等次等的也很多，不過大體上不能予觀衆以欣賞照的滿意。



後起之秀

賈克哥根的弟弟

勞勃哥根

這是一位後起之秀，賈克哥根的弟弟勞勃，他也有他哥哥一樣的美容潑的精神，在銀幕上往往會給我意料也不到的成績。



米高梅頑童班最狠的強敵

——第一國家頑童班——

米高梅的頑童班，名聞全球，幾乎全世界的影迷，誰都知道這幾位頑皮的小弟弟小妹妹另外還有一隻專門胡調的小肥犬，現在它們可遇着了一班強敵，這班是第一國家公司組織的，他們也有好幾位頑皮同志和一隻小犬。

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)